

GROSSE DEUTSCHE KUNSTAUSSTELLUNG 1938

IM HAUS DER DEUTSCHEN KUNST ZU MÜNCHEN

10. JULI – 16. OKTOBER 1938

OFFIZIELLER AUSSTELLUNGSKATALOG

Große Deutsche Kunstausstellung 1938

im Haus der Deutschen Kunst

zu München

Der Schirmherr des Hauses der Deutschen Kunst



Fot. Hoffmann München

Große Deutsche Kunstausstellung 1938

im Haus der Deutschen Kunst zu München

10. Juli – 16. Oktober 1938

Veranstaltet vom

Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast)

Anstalt des öffentlichen Rechts in München

München, Prinzregentenstr. 1

Fernruf 20214, 20215 und 24148

Verlag F. Bruckmann KG., München

Entwurf des Umschlags: Prof. Richard Klein, München.

Gesamtherstellung: Graphische Kunstanstalten F. Bruckmann KG., München.

Fotos: Bild des Führers Seite 4, Hoffmann, München;

Haus der Deutschen Kunst Seite 7, Jaeger und Goergen, München.

Anzeigenverwaltung:

Ala Anzeigen-Aktiengesellschaft, Zweigniederlassung München, Herzog-Wilhelm-Straße 13.

Verantwortlich für den Anzeigenteil: Max Lamberts-Pauer, München.

Auflage dieser Ausgabe: 50000 Stück. Anzeigenpreise nach Preisliste vom 16.4.38.



Das Haus der Deutschen Kunst zu München

Organisation der Ausstellung

Veranstalter der „Großen Deutschen Kunstausstellung 1938 im Haus der Deutschen Kunst zu München“ ist die Anstalt des öffentlichen Rechts „Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast)“ in München.

Der organisatorische und technische Teil der Ausstellungsvorbereitung lag in Händen des Hauses der Deutschen Kunst. Die künstlerische Gesamtleitung oblag einem vom Führer bestimmten Beauftragten. Beim Hängen und Stellen der Werke wurde die Ausstellungsleitung von Beauftragten des Präsidenten der Reichskammer der bildenden Künste unterstützt.

Bemerkungen

Besuchszeiten:

Die Ausstellung ist täglich — auch an Sonn- und Feiertagen — von 9 bis 18 Uhr geöffnet.

Verkauf von Kunstwerken:

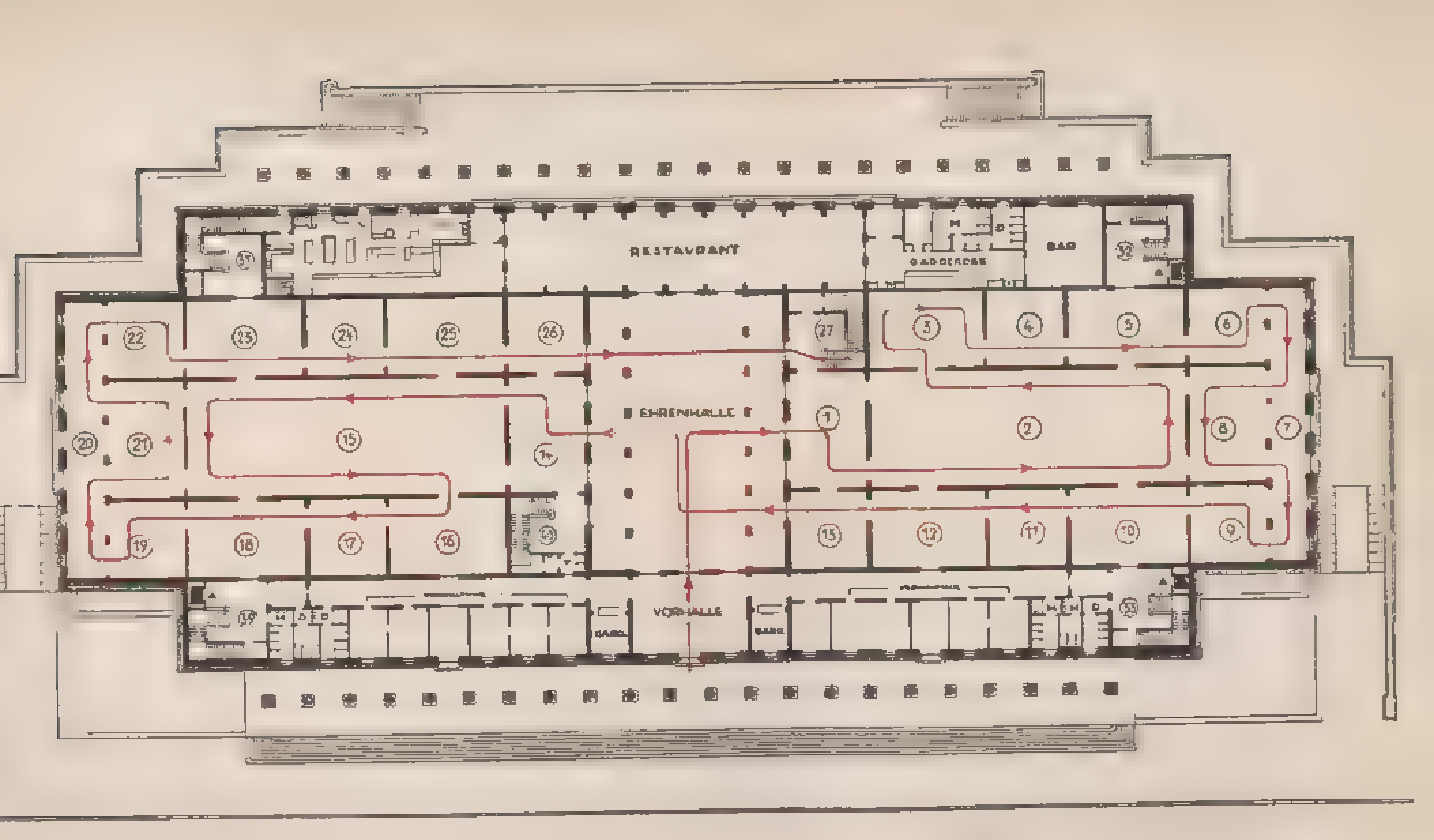
Das Sekretariat der Ausstellung erteilt Auskunft über die Preise der verkäuflichen Werke und über die Verkaufsbedingungen. Ausgestellte Kunstwerke können nur durch Vermittlung des Hauses der Deutschen Kunst angekauft bzw. verkauft werden; der Abschluß von Kaufverträgen ist, falls die Verträge unmittelbar zwischen Ausstellern und Käufern zustande kommen sollten, sowohl vom Käufer eines Kunstwerkes wie vom Aussteller dem Haus der Deutschen Kunst anzuzeigen. Der Verkaufspreis ist an das Haus der Deutschen Kunst zu entrichten; 20 vom Hundert sind bei Abschluß des Kaufes, der Restbetrag bei Auslieferung des Kunstwerkes zu bezahlen. Die Ausstellungsleitung behält sich vor, während der Ausstellung verkaufte Werke durch andere, bei der Prüfung der Arbeiten für gut befundene Werke zu ersetzen. Für Werke, die von auslandsdeutschen Künstlern gegen Zollhinterlegungsschein nach Deutschland eingeführt wurden, hat der Käufer außer dem festgesetzten Kaufpreis den tarifmäßigen Zoll und die internationale

Ausgleichssteuer zu entrichten, falls das Kunstwerk vom Käufer nicht wieder ins Ausland ausgeführt wird.
Die Ausstellungsleitung sendet die verkauften Kunstwerke nach Schluß der Ausstellung mit tunlichster Beschleunigung den Käufern zu. Verkaufte Werke, die während der Ausstellungsdauer durch andere ersetzt werden, können den Käufern sogleich nach Bezahlung des Kaufpreises zugesandt werden. Der Versand erfolgt durch den Ausstellungsspediteur auf Rechnung und Gefahr des Käufers.
Die ausgestellten Werke sind während der Ausstellungsdauer durch das Haus der Deutschen Kunst versichert. Vom Zeitpunkt des Versandes eines verkauften Kunstwerkes ab hört die Versicherung auf; auf Antrag des Käufers vermittelt die Ausstellungsleitung den Abschluß einer Transportversicherung.

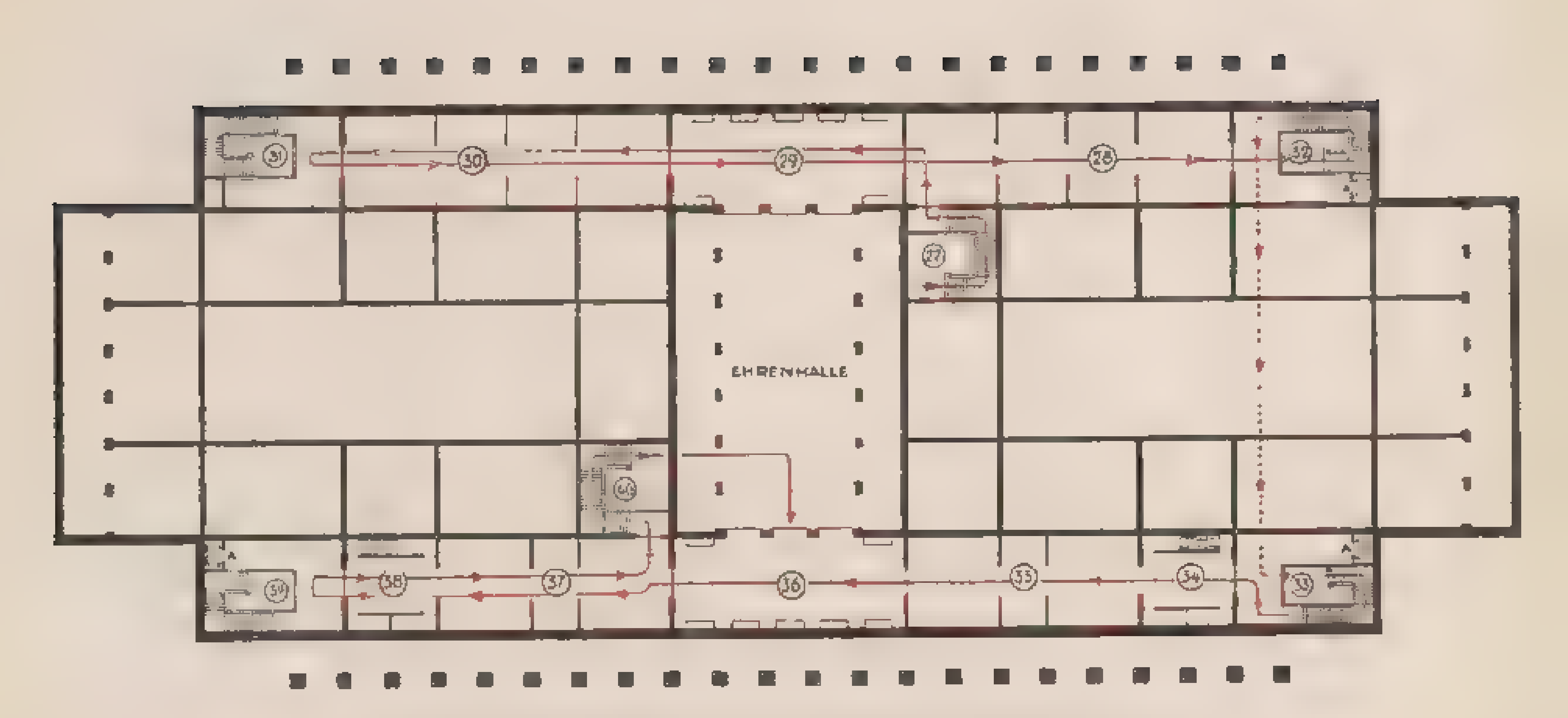
Sonstige Bemerkungen:

Während der Ausstellungsstunden ist das Photographieren und Kopieren von ausgestellten Werken nicht gestattet.
Im Katalog abgebildete Werke sind im Verzeichnis der ausaestellten Werke mit einem ⊙ versehen.
Unverkäufliche Werke sind mit einem * bezeichnet.

Pläne



Haus der Deutschen Kunst — Erdgeschoß mit Führungslinie



Haus der Deutschen Kunst — Obergeschoß mit Führungslinie

Das Haus der Deutschen Kunst zu München

Zwei Jahre, nachdem ein tragisches Geschick den alten Münchener Glaspalast zerstört hatte und nur wenige Monate nach der Machtergreifung der NSDAP. übernahm der Führer des deutschen Volkes Adolf Hitler die Schirmherrschaft über die von der Bayerischen Staatsregierung ins Leben gerufene, von Staatsminister Adolf Wagner besonders geförderte Anstalt des öffentlichen Rechts „Haus der Deutschen Kunst (Neuer Glaspalast)". Wenige Monate nachher, am 15. Oktober 1933, legte der Führer in München den Grundstein zum Haus der Deutschen Kunst. Nun, nach 3½ Jahren, ist der großartige Bau vollendet. Am 18. Juli 1937 hat der Führer diesen Tempel der Kunst feierlich eröffnet und seiner Bestimmung übergeben.

Die Tatsache allein, daß der Führer den ersten Monumentalbau seiner Regierung in freudiger Tatkraft der deutschen Kunst gewidmet hat, ist Symbol für den hohen Rang, den der Führer der Kunst im Leben des deutschen Volkes anweist; die Tatsache ferner, daß das Haus der Deutschen Kunst in München stehen und die Hauptstadt der Bewegung die Stadt der deutschen Kunst werden sollte, legt nicht weniger als das „Wie" der Verwirklichung sichtbares Zeugnis ab von der hohen Auffassung des Führers von der lebenden deutschen Kunst, wie seine groß angelegte Rede auf dem Nürnberger Parteitag 1933 — das wichtigste kulturpolitische Do-

kument der neueren Geschichte — das Grundsätzliche in höchster Klarheit herausgestellt hat.
Der äußere Anlaß, daß das „Haus der Deutschen Kunst" die erste monumentale Schöpfung des Nationalsozialismus wurde, mag die Aktualität des Bedürfnisses gewesen sein, das nach dem Brande des Glaspalastes nach einem Kunstausstellungsgebäude verlangte; die Art der Verwirklichung zeigt, daß ein tiefer Sinn dahintersteht. Es ist ein Bekenntnis zu München und zu der München eigentümlichen Kunst, die auf gleichgewichtig-harmonischer Grundlage in jahrhundertelanger ununterbrochener Entwicklung organisch erwachsen ist. Und auch die große monumentale Formgebung an sich hat tiefen Sinn: Die bildende Kunst soll wieder mehr sein als eine Seite, und wenn man Hegel glauben dürfte, eine etwas antiquierte Seite der geistigen Tätigkeit des Menschen. Sie soll wieder der alle angehende großartige Ausdruck sein des edelsten und heroischen Wollens des ganzen Volkes.
Und nun allerdings, die Grundeinstellung des deutschen Volkes mußte sich in ihren Fundamenten gewandelt haben, mußte wieder positiv, aufbauend, gläubig und selbstbewußt geworden sein, ehe sich die Auffassung der Kunst wandeln konnte, damit diese Wandlung innerlich begründet, echt und lebensfähig war. Diese tiefe, selbstverständliche Verankerung des Willens zu echter deutscher Kunst im Willen zur aufbauenden Erneuerung des ganzen Volkes wird nirgends deutlicher als in den großen Führerreden, die sich mit der Kunst befassen. Die Bedeutung der durchgreifenden Initiative des Führers liegt heute vor aller Augen. In den guten Zeiten der Monarchie bauten Schinkel und Klenze, in der Gründerzeit und den nachfolgenden Jahren konnte sich das Gute schon nur mit Mühe behaupten gegen den überwuchernden Ausdruck liberalistisch-demokratischen Geistes, und in der Republik kämpfte die echte

Kunst einen verzweifelten Kampf gegen die großkapitalistisch aufgezogene marxistisch-anarchistische Zersetzung. Daß sich hier in München ein starker Block echter Künstlerpersönlichkeiten behauptet hat, machte ein Anknüpfen und Fortführen der guten Tradition überhaupt erst möglich. Aber der Ausgang dieses Kampfes echter Künstlernaturen war, wenn sie sich selbst überlassen geblieben wären, nicht zweifelhaft: Das Zersetzende hätte in der Öffentlichkeit auch hier gesiegt, wenn nicht die große und tiefgreifende Wiederbesinnung gekommen wäre, die der Nationalsozialismus bedeutet. Herder hat sehr richtig und scharf gesehen, als er die Kunst als das feinfühlige Instrument bezeichnete, an dem der geistige, ja der ganze kulturelle Zustand eines Volkes abgelesen werden könne. Und daß diese Wiederbesinnung auf das Echte so rasch und durchgreifend erfolgte, verdanken wir dem Führer.

Die Möglichkeiten der deutschen Kunst sind weit. Es liegt in der Natur der Sache, daß innerhalb des Künstlerischen, innerer Wahlverwandtschaft folgend, der eine, historisch gesprochen, stärker von Dürer, der andere von Grünewald, ein dritter von Rembrandt angesprochen wird. Hier Gleichklang zu verlangen, ist nicht möglich und wäre nicht wünschbar. Aber die unverrückbare Grenze ist heute wieder sichtbar zwischen dem, was Kunst, und dem, was nicht Kunst ist. Das gilt in der Architektur und auch in den bildenden Künsten. Es handelt sich heute gar nicht um die „Nachahmung" der Alten, sondern um ein sich Wiederbesinnen auf die Grundlagen der künstlerischen Darstellung. Die Mittel räumlicher und körperlicher Darstellung hat sich die deutsche Kunst im Rahmen der europäischen Entwicklung erarbeitet und eine Befreiung von der Beherrschung dieser Mittel gibt es für keinen Künstler, so wenig es eine Befreiung von der Beherrschung der Sprache für den Schriftsteller und Dichter gibt. Und es war nur die weitreichende künstlerische

Unkultur, ja das häufige Fehlen jeglicher Schulung des Auges, die jene Herausforderungen der Öffentlichkeit durch gewisse zersetzende Elemente und ihre Verkünder überhaupt ermöglichte. Mit der Wiedergesundung des deutschen Menschen, des deutschen Volkes, des deutschen Staates ist dem ein Ende gemacht worden. Dieser Wiederbesinnung ist das Haus der Deutschen Kunst weithin sichtbares Symbol.

Das Haus der Deutschen Kunst, das in engster Fühlung mit dem Führer von Professor Paul Ludwig Troost entworfen wurde, legt Bekenntnis ab zum Artverwandten über die Jahrtausende weg, es legt Bekenntnis ab zum Heroischen und Idealen nordischer Kunst, es legt Bekenntnis ab zum Gedanken des organischen Wachstums, der organischen Fortbildung der geschichtlich gewordenen deutschen Kultur.

Vor den grünen bewegten Wipfeln des Englischen Gartens erhebt sich das 150 Meter lange, durchweg aus Haustein aufgeführte Kunstausstellungsgebäude. Den an den Längsseiten vorspringenden breiten Mittelrisaliten sind nach der Prinzregentenstraße wie nach dem Englischen Garten zu imposante Säulenhallen aus Muschelkalk vorgelegt. Der Bau ist groß gesehen und schlicht. Er wirkt durch den Kontrast der geöffneten Säulenhalle mit dem geschlossenen Baukörper; er wirkt durch den Kontrast der betonten Horizontale der Stufen mit dem feierlich aufstehenden Körper der Säulen und der abschließenden und beruhigenden Wiederaufnahme der unteren Waagrechten in mächtigem Gebälk und Gesimse. Sein einziger Schmuck ist die Harmonie der Verhältnisse, sein einziger Aufwand das edle Material: Ein Portikus von 20 elf Meter hohen Säulen aus feinkörnigem Kalkstein; das ist eine großsinnige Huldigung vor der Würde der deutschen Kunst, die in diesen Tempel einziehen soll.

Vom breiten Gehsteig betritt man die feierliche, in der ganzen Breite des Mittelrisalites durchgezogene Freitreppe, ersteigt die bequemen Stufen, steht auf der breiten Terrasse, von der die Säulen aufstehen, blickt hinauf an den hohen Säulen zu der mit Mosaiken, mit Mäandern in Rot und Grün verzierten Abfolge der klargetrennten Kassetten.
Durch die hohe Mitteltür betritt man die mit großen quadratischen Platten aus rotem Saalburger Marmor ausgelegte Vorhalle. Die Wände sind mit Ruhpoldinger Marmor verkleidet, die Decke mit flachen Kassetten erstrahlt in hellem Weiß. Aus der schön proportionierten Vorhalle betritt man die großartige, hohe Ehrenhalle, den Repräsentationsraum für die feierlichen Eröffnungsakte und Empfänge. Boden, Wände und Pfeilerfassungen leuchten in warmrotem Tegernseer Marmor. Eine flache, die ganze Breite und Tiefe des Mittelschiffes überspannende Glasdecke, gesäumt von breitem, klarem Mäander, gibt reiches und mildes Licht. Über den Türen der Schmalseiten der Ehrenhalle öffnen sich mit ruhig wirkenden Balustraden geschlossene Emporen. Links und rechts der Ehrenhalle öffnen sich in hohen feierlichen Türen je drei Reihen von hohen und hellen, geräumigen Ausstellungssälen. Die Bildersäle empfangen ruhiges Oberlicht, doch sind die Oberlichte so angeordnet, daß die Glasdächer von der Straße nicht sichtbar sind. Sie werden durch den hohen Architrav verdeckt und sind in quadratischer Felderaufteilung mit Mattglas geschlossen. Sie dürfen als die besten bisher für ein Kunstausstellungsgebäude verwendeten gelten. Es ist ein mattes, weich getöntes Glas verwendet. Unermüdlich wurden Versuche angestellt, bis der richtige Farbton im Zusammengehen von Brand und Farbe der Glasur gefunden war. Über der Glasdecke der Säle — unsichtbar für den Besucher — sind Beleuchtungskörper angebracht, die im Bedarfsfalle abends die

Räume mit starkem, dem Tageslicht ähnlichem, diffusem Licht erhellen lassen. Die Gliederung der Ausstellungsräume ist so geschickt durchgeführt, daß eine rhythmisch reiche Gruppierung von 10 Meter hohen, verschieden großen, aber fein proportionierten Sälen entsteht, die mannigfaltiger Anordnung von Bildern verschiedener Größe gerecht wird. Sämtliche Ausstellungssäle sind mit hellen Solnhofer Platten belegt; die Wände sind in lichtem Weiß getönt. Die dreifach kantig abgesetzten Gewände der 5,50 Meter hohen und 2,40 Meter breiten Türen sind in gelben Juramarmor gefaßt. Die mächtigen Hohlkehlen, die die Wände mit den Oberlichtern verbinden, ermöglichen eine harmonische Modellierung der Räume durch das Licht.
Wichtig und modern im besten Sinn ist die außerordentlich klare und übersichtliche Anordnung der Räume, die eine Wohltat für den Besucher ist und ein Sichverlieren und Ermüden ausschließt. Verläßt man die Ehrenhalle auf der dem Eingang entgegengesetzten Seite, steht man in einem die Gegenrichtung betonenden langen Querraum, der zu einer schlicht-vornehmen Gaststätte ausgebildet wurde. Tritt man auf die breite, dem Englischen Garten zu gelegene, mit Wunsiedler Granitplatten belegte Terrasse, geht der Blick zwischen den hohen Säulen auf die weiten Rasenflächen und malerischen Baumgruppen des Parkes. Symmetrisch angeordnete Freitreppen führen in Grünanlagen. Für die Gestaltung der Räume der Gaststätte, die für jedermann — auch außerhalb der Ausstellungsstunden — zugänglich ist, war nicht nur das repräsentative Moment maßgebend, sie sollten, aus dem Geiste des Hauses erwachsen, vorbildliche Stätten gepflegter Ausdruckskultur werden. Im Westteil des Untergeschosses ist ein behagliches Bierstüberl eingerichtet, das ebenfalls für den allgemeinen Verkehr zugänglich ist und unmittelbar von der Prinzregentenstraße her erreicht werden kann.

Sechs einfache, breite, sanft ansteigende Treppen führen von den unteren Ausstellungssälen ins Obergeschoß. Die Stufen sind massiv aus rotem Marmor, die Gitter aus Eisen. Im Obergeschoß sind an beiden Längsseiten längliche, niedrige Säle mit eingebauten Querwänden für kleinere Gemälde, Aquarelle und Graphiken angeordnet.

Im Kellergeschoß befindet sich die mit Gasfeuerung betriebene kombinierte Heizungs- und Klimaanlage. In einem tiefer gelegenen Teil des Kellergeschosses liegt ein moderner Luftschutzkeller. Es darf gesagt werden, daß die technischen Einrichtungen zu den modernsten zählen; doch tritt das Technische nach außen nicht in Erscheinung.

Professor Troost hat von Anfang an den Standpunkt vertreten, daß es sich beim Haus der Deutschen Kunst nicht einfach um eine Absatzstätte für Gemälde, sondern um einen repräsentativen Bau handle, um einen Tempel der deutschen Kunst. Seinerzeit hat er nur beim Führer für seine Auffassung Verständnis gefunden; nun hat sie sich allgemein als richtig erwiesen. Die Fortführung und Vollendung des Baues sowie die gesamte Innenarchitektur einschließlich der Entwürfe für Restaurant und Verwaltungsräume lag nach dem Tode Professor Troosts, den ein tragisches Geschick allzufrüh aus einem großartigen Wirken abgerufen, in den Händen von Professor Leonhard Gall in engster Zusammenarbeit mit Frau Professor Gerdy Troost, der feinsinnigen und verständnisvollen Betreuerin des künstlerischen Vermächtnisses ihres Mannes. Die Form des Ausstellungsgebäudes hat der Architekt durchaus folgerichtig aus der Aufgabe entwickelt. Grundriß und Aufriß sind außerordentlich klar aus dem Zweck abgeleitet. Die Behandlung des ganzen Baues, außen und innen ist vollkommen schlicht und doch atmet der Bau durch seine Verhältnisse und das edle Material

Würde und Größe des Gefühls, die seiner Aufgabe, ein Tempel der deutschen Kunst zu sein, angemessen ist. Das Wesen der Kunst, im letzten und allgemeinsten gefaßt, ist Takt und Rhythmus, und füglich empfängt den Besucher der feierliche Säulenportikus, der steingewordene Rhythmus. Als ein Gebäude für eine ideale Aufgabe, als ein Tempel für die Kunst, ist der Bau durch den Portikus eindeutig charakterisiert. Der Bau in seiner gesamten Gliederung, in der Zusammenstimmung des Einzelnen mit dem Ganzen, atmet den Geist wahrer architektonischer Tradition. Er ist aus einer einheitlichen künstlerischen Gesamtvorstellung entsprungen und die Ausbildung des Details ist so weit erfolgt, als es dem Gesamteindruck dienlich und förderlich ist. Und was die Formensprache selbst betrifft, so handelt es sich um die Klarstellung der baulichen Funktionen, um die Gestaltung jener zeitlosen Kräfte des Tragens und Lastens, die grundsätzlich anders, als es die Antike getan hat, nicht dargestellt werden können.

Das Haus der Deutschen Kunst von Prof. Troost ist das erste monumentale Werk, mit dem der Nationalsozialismus an die deutsche Öffentlichkeit tritt. Es ist in engster Fühlungnahme mit dem Führer von seinem kongenialen Architekten entworfen worden. Führer und Architekt waren sich klar, daß der Charakter des Ausstellungsgebäudes den Charakter der Kunst, die einziehen soll, mitbestimmen wird. Entgleisungen verbieten sich von selbst in einem edel und groß empfundenen Gebäude, in einem farbig fein zusammengestimmten, aus kostbarem Material gefügten Organismus wohl abgewogener Räume. Es wurde viel von der deutschen Revolution gesprochen, im tiefsten Grunde ist der Nationalsozialismus keine Revolution. Seine ungeheure, das deutsche Nationalgefühl weckende Kraft in der Überwindung der klassenmäßigen Zerklüftung und in der freudigen Unterordnung der Stammesbesonder-

heiten unter die gesamtdeutsche Idee ist aufbauend und nicht revolutionär. Nur im Wegräumen des materialistisch-marxistischen Schuttes war er revolutionär. Kulturpolitisch ist das eigentliche Wesen des Nationalsozialismus wieder Besinnung auf die tiefsten deutschen Werte, eine Neorganisation der deutschen Seele und sein Ziel ein organisches Weiterbauen am deutschen Kulturgut.

Der Nationalsozialismus will, daß die Kunst wieder der Ausdruck der edlen Kräfte unseres Volkes wird; darum betont er die erhebende, läuternde Wirkung der Kunst in Inhalt und Form. Bei aller Anerkennung des Inhaltes, gerade für die volkstümliche Wirkung des Kunstwerkes, ist doch festzuhalten, daß in den großen Zeiten der deutschen Vergangenheit alle jene Werke, die durch ihren Inhalt volkstümlich waren, doch zugleich in ihrer Form ganz groß gewesen sind und durch ihre Form, ihre stille und starke Gegenwart unbewußt auf die Seele des Volkes gewirkt haben.

Der Nationalsozialismus will, daß die Kunst wieder die ihr zukommende Rolle im Leben des deutschen Volkes spielt, daß das Volk wieder in enge Fühlung mit der Kunst kommt. Möge das Haus der Deutschen Kunst dieser hohen und idealen Aufgabe stets und in Treue dienen!

Dr. Hans Kiener.

Verzeichnis der Kunstwerke

Lauf. Nr. — Saal Nr.

Abel, Adolf Hermann, Berlin

1 Weibliche Halbfigur (Gips) 40

Achtelstetter, Georg, Nürnberg

2 Der bayerische Wald (Aquarell) 30

Albitz, Richard, Berlin

3 Vom Flughafenneubau Tempelhof (Öl) 12
4 Alt-Berlin; Neubau Münze (Öl) 12

Amadeus-Dier, Erhard, Berlin

5 Legenden der fröhlichen Laune (Öltempera) 31

Amend, Adam, Berlin

6 Dackel (Holz) 36
7 Reh, springend (Holz) 29
8 Junge Katzen (Holz) 36
9 Reh mit Kitz (Holz) 29

Amersdorffer, Heinrich, Genthin

10 Danzig (Öl) 18
11 Kurische Fischerboote (Öl) 35

Antes, Adam, Darmstadt

12 Mussolini (Bronze) 2

Antoine, Otto, Berlin

13 Brandenburger Tor, Berlin (Öl) 5

Arnold, Walter, Leipzig

14 Mädchen mit Kopftuch (Zementguß) . 30

Auberlen, Wilhelm, München

15 Bildnis des Malers Karl Leipold (Öl) 10

Lauf. Nr. Saal Nr.

Bach, Andreas, Nürnberg

16 Rast (Öl) 20

Bachmann, Nicolaus, Berlin

17 Wieten Penn (Öl) 35

Bartning, Ludwig, Berlin

18 Forum Romanum (Tempera) 25

Bartsch, Wilhelm, Worpswede

19 Farm auf Mallorca (Öl) 37

Bastanier, Hanns, Berlin

20 • Die Marienburg (Öl) 11

Bauer, Hans, Weimar

21 Norddeutsche Landschaft (Öl) 37

22 Tierstudien (2 Bleistiftzeichnungen) 30

Bauer, Karl, München

23 • Dr. Robert Bosch (Kohlezeichnung) 28

Baumgartner, Thomas, Kreuth

24 Bauernmädchen (Öl) 16

25 Im Stall (Öl) 16

26 ⊙ Tegernseer Schützenkönig (Öl) 21

27 Familienbild (Öl) 21

Bayerlein, Fritz, München

28 Eifelland (Öl) 8

29 Vorfrühling (Öl) 31

Becher, Hugo Emanuel, München

30 5 Medaillen (Silber) 29

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Beckers, Hans, Düren	
31	Strohschober (Öl)	37
	Behn, Fritz, München	
32	* Arbeiterfigur überlebensgroß (Gips)	2
33	⊙ Gehendes Mädchen (Bronze)	8
34	Adler (Bronze)	9
35	Wolf (Gips)	9
	Beier, Ottohans, München	
36	* Flußfahrt (Federzeichnung)	30
37	Die Bammelstecher (Radierung)	30
[redacted]	⊙ Heimkehr der Fischer (Federzeichnung)	30
	Belz, Wilhelm, Frankfurt a. M.	
39	Studienkopf für ein Mutterdenkmal (Gips)	2
40	Köpfchen (Bronze)	36
	Bergen, Claus, München	
41	Im Atlantik (Öl)	39
	Bergmann, Max, Haimhausen b. München	
42	Morgenarbeit (Öl)	40
43	Am Einlaß (Öl)	40
44	Erdverbunden (Öl)	40
45	Alter Schimmel (Öl)	40
46	Kälbchen (Öl)	14
47	Vor der Ausfahrt (Öl)	14
48	Jungvieh (Öl)	14
	Berner-Lange, Eugenie, München	
49	Frau Charlotte K. (Stein)	28

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Bernhard, Franz, München	
50	Zugspitzmassiv (Öl)	37
	Bernhart, Josef, München	
51	4 Plaketten (Bronze)	36
	Bertrand, Alexander, Düsseldorf	
52	Weißnäherinnen (Öl)	10
	Best, Hans, München	
53	⊙ Zur Zeit des Bauernkrieges (Öl)	14
54	Hoffen und Vergehen (Öl)	10
55	Vorbereitungen (Öl)	10
56	In der Waschküche (Öl)	14
57	Jäger auf dem Anstand (Öl)	37
58	Lachender Bauer (Öl)	35
59	Der Hagestolz (Öl)	10
	Best-Cronberg, Fritz, Kronberg	
60	Bogenschütze (Bronze)	34
61	Kniender Junge (Bronze)	29
	Bezner, Max, Berlin	
62	Arabischer Hengst (Bronze)	29
63	Arabische Stute mit Fohlen (Bronze)	29
64	Mädchengestalt (Marmor)	28
	Bilko, Franz, Baden b. Wien	
65	Frühlingsblumen (Aquarell)	28
	Birkle, Albert, Parsch b. Salzburg	
66	Loitalbrücke im Bau (Kohlezeichnung)	30
67	Passau (Kohlezeichnung)	30
	Bischoff, Eduard, Königsberg Pr.	
68	Gedenkstunde (Öltempera)	18

Lauf. Nr.		Saal Nr
	Bischoff, Walter, Erlangen	
69	Uhu (Ton)	33
70	Kniendes Mädchen (Erz)	8
	Bloem, Wolf, München	
71	Spätwinter am Tegernsee (Öl)	23
	Blos, Carl, München	
72	Bauernstube (Öl)	26
73	⊙ Der Wanderer (Öl)	26
74	Bauernküche (Öl)	26
75	Chinesisches Stilleben (Öl)	23
76	Bayerische Bäuerin (Öl)	35
77	Das Modell (Öl)	23
	Bloß, Otto, Eisfeld	
78	Frühlingsgewitter über dem Simmersberg (Öl)	11
79	Mörser im Überschwemmungsgebiet (Öl)	35
80	Südhang am Rennsteig (Öl)	22
	Blum, Hans, München	
[redacted]	Alte Steinfigur (Öl)	35
	Blum, Theo, Köln	
82	Weinort Zell (Kaltnadelradierung)	28
83	Weinort Gondorf mit Blick auf Niederpfeil an der Mosel (Kaltnadelradierung)	28
	Böcher, August, Berlin	
[redacted]	Königsberg (Öl)	5
	Böck, Alois, Wien	
85	Kniender (Birnholz)	36

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Boehme, Karl, München	
86	Das einsame Fischerhaus (Öl)	35
87	Sturmsee in der Saßnitzer Bucht auf Rügen (Öl) . .	39
	Boeres, Franz, Stuttgart	
88	5 Porträtplaketten (Bronze und Eisen)	29
	Böttger, Rudolf, Wien	
[redacted]	Arbeit im Holzschlag (Öl)	5
	Bohn, Kurt, Berlin	
90	Porträt von Fräulein Walther (Bronze)	33
91	Porträt eines Jungen (Bronze)	38
	Bohnenberger, Theodor, München	
92	Kriegskameraden vor dem Krieg (Öl)	15
93	Fritz (Öl)	10
	Bohrdt, Hans, Berlin	
94	Marine-Atlantik (Öl)	39
	Bolgiano, Ludwig, München	
95	Das Flußbett der Isar (Öl)	5
	de Bouché, Arnulf, München	
96	Stilleben (Öl)	35
	Brandenberg, Wilhelm, Krefeld	
97	Am Sandberg (Öl)	18
98	Abend an den Kuhlen (Öl)	18
	Brauer, Johannes, Leipzig	
99	Steppenlöwe (Radierung)	28
100	Lämmergeier (Radierung)	28
101	Löwenpaar (Radierung)	30

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Braun, Heinrich, Karlsruhe	
102	Plaun da Lej (Öl)	25
	Breidenbach, Rudolf, Köln	
103	Kleines Mädchen (Bronze)	34
	Breil, Bruno, Berlin	
104	Sinnendes Mädchen (Kohlezeichnung)	30
	Breker, Arno, Berlin	
105	⊙ Prometheus (Bronze)	2
106	Bildnisstudie (Bronze)	36
	Brellochs, Hermann Wilhelm, Stuttgart	
107	Hirschkuh (Bronze)	34
	Brendel, Carl-Alexander, Buschmühle	
108	Arbeit im Baugrund (Öl)	20
	Brockmüller, Friedrich Franz, Berlin	
109	Haselmauspärchen (Bronze)	29
110	Rotkehlchen (Bronze)	29
111	Adlerkopf (Bronze)	36
112	Der Meldeläufer (Kohlezeichnung)	30
	Broel, Georg, München	
113	Steilhang an der Isar (Öl)	35
114	Soiernspitze (Öl)	35
	Brumme, M. Alfred, Leipzig	
115	Angorabock (Bronze)	37
116	Erblühen (Bronze)	27
	Brusenbauch, Artur, Wien	
117	* Mein Bub (Mischtechnik)	37

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Büchtiger, Robert Wilhelm, Bernried	
118	Staffelsee (Öl-Mischtechnik)	38
	Büter, Bernhard, Düsseldorf	
119	Landschaft vor Hümmling (Öl)	25
	Bullinger, Hans, Büderich	
120	Bergsee (Öl)	37
	Burger, Josef, München	
121	Vorfrühling bei Tegernsee (Öl)	35
122	Niedersächsischer Erbhof (Öl)	20
	Busch, Arnold, Berlin	
123	⊙ Der Sieger von Brzeziny (Öl)	13
124	Bildnis Dr. Peter Raabe (Kreidezeichnung)	30
125	Bildnis Hans Johst (Kreidezeichnung)	30
	Busch, Hugo, Berlin	
126	Handgranatenwerfer (Bronze)	13
	Cauer, Anna Helene, Kreuznach	
127	Tänzer (Bronze)	29
128	Tänzerin (Bronze)	36
	Cauer, Eduard, München	
129	Sportsfigur (Bronze)	29
	Cauer, Hanna, Berlin	
130	* Weibliche Gewandfigur (Gips)	2
131	Schreitendes Mädchen (Gips)	8
	Cauer, Stanislaus, Königsberg	
132	Sich kämmende Venus (Bronze)	36

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Christlieb, Hermann, Kleinmachnow b. Berlin	
133	Fohlen (Bronze)	29
134	Giraffe (Bronze)	34
135	Nashorn (Bronze)	29
	Clarenbach, Max, Wittlaer b. Düsseldorf	
136	⊙ Rauhreifmorgen (Öl)	18
137	Winterabend am Niederrhein (Öl)	18
138	Abend am Wattenmeer (Öl)	35
	Coester, Otto, Wuppertal-Barmen	
139	Vor Kaiserswerth (Radierung)	28
	Compton, Eduard Harrison, Feldafing	
140	Frillensee mit Waxenstein (Öl)	5
141	Abendlicht auf deutschen Bergen (Öl)	27
142	Herbstmorgen bei Mittenwald (Öl)	32
143	Die Jungfrau (Öl)	32
	Daerr, Joachim, Putbus	
145	Landschaft mit Mühle (Lithographie)	[redacted]
	Dallinger, Karl Heinz, München	
146	* ⊙ Florian Geyer, Wandteppich für ein Kasino der Luftwaffe (Applikation)	2
	Darsow, Johannes, Klasdorf	
147	Deutscher Edelhirsch (Bronze)	9
	Destouches, Johanna von, München	
148	Pfingstrosen in indischer Vase (Öl)	10
	Detert, Harry, Schwerin	
149	Erbhofbäuerin aus der Kurmark (Öl)	11

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Dichtl, Erich, Wien	
150	Kampf mit Wölfen (Öl)	27
	Diebitsch, Karl, München	
151	* Mutter (Öl)	[illegible]
	Dietze, Hermann, Radonitz	
152	Geigenbachtal in Böhmen (Öl)	25
153	Schneeschmelze im Duppauer Gebirge (Öl)	25
	Dill, Ludwig, Karlsruhe	
154	Hochwasser am Altrhein (Tempera)	10
	Diller, Fritz, Lochhausen b. München	
155	Rehbock (Bronze)	29
	Dittmar, Felix, Gaißach	
156	Bergbauernhof in Tirol (Aquarell)	30
	Döhler, Willi, München	
157	Weinbergarbeiten an der Mosel (Holzschnitt)	28
158	Wien (Holzschnitt)	28
	Doerfler, Ludwig, München	
159	Bauernfamilie (Radierung)	30
	Dörries, Bernhard, Hannover	
160	Drei Schwestern (Öl)	33
161	Familienbild (Öl)	33
	Doll, Franz, München	
162	* Damenbildnis (Öl)	18
	Dombrowski, Ernst, Graz	
163	Walter von der Vogelweide (Holzschnitt)	28
164	Andreas Hofer (Holzschnitt)	28
165	⊙ König Heinrich (Holzschnitt)	*28

Dombrowski, Karl von, München

166 Elchwild in Ostpreußen (Öl) 9

Dorer, Julius, München

167 Buchdruckereibesitzer Adolf Müller (Bronze) 10
[redacted] Badende (Bronze) 29
169 ⊙ Vor dem Bade (Bronze) 29

Dornberg, Friedel, Berlin

170 Bauernkinder (Bronze) 36

Dorschel, Wilhelm, Duisburg

171 Am Waldrand (Öl) 37

Dreher, Theo, Würzburg

172 Weinlese (Kreidezeichnung) 30
173 Wäscherinnen an der Nahe (Kreidezeichnung) . . 30

Drobil, Michael, Wien

174 ⊙ Mädchenkopf (Marmor) . . . . [redacted]

Ecke, Paul, München

175 Blumenstück (Tempera) 11

Eckart, Lissy, München

176 Knabe mit Schildkröten (Bronze) 36
177 ⊙ Kinderbildnis Carl Aug. Dietrich Eckart (Bronze) . 20
178 7 Plaketten (Silber) 29

Eber, Elk, München

179 ⊙ So war SA. (Öl) 15

Eckhardt, Ferdinand, Wien

180 Aus Hallein (Einblattdruck) 36
181 Bei Kals in Tirol (Einblattdruck) 36

Ehmig, Georg, Berlin

182 Architekt (Öl) 11
183 Bergwald (Öl) 11
184 Familie (Öl) 33

Eichhorst, Franz, Berlin

185 ⊙ Mutter mit Kind (Aquarell) 24
186 * Bäuerin mit Tragkorb (Öl) 24

Eisenmenger, Rudolf Hermann, Wien

187 Die Hausfrau (Öl) 23

Enders, Richard, Frankfurt a. M.

188 Aus Haigerloch (Kreide, Tusche, Rötel) 30
189 Wolfsegg im Naabtal (Kreide, Tusche, Rötel) 30

Engelhardt-Kyffhäuser, Otto, Görlitz

190 Heimkehr der Oderfischer (Öl) 37

Epner, Edgar, Görlitz

191 * Generalleutnant Bernhard von Hülsen (Bronze) . . 32

Erbe, Paul, Haimhausen

192 Vorfrühling am Wasser (Öl) 38

Erler, Erich, Icking

193 Mutter (Öl) 33

Fahrner, David, Freudenstadt

194 Sich leckendes Reh (Bronze) 29

Faltermeier, Heinrich, München

195 Jüngling (Gips) 15
196 Büste Reichsminister R. Heß (Bronze) 21
197 * Kinderkopf (Bronze) 22

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Faulhaber, Hans, München	
198	Wasserträger (Bronze)	7
	Fehlhaber, Hans, Hanau a. M.	
199	Ertrunkener Steinbruch (Kohlezeichnung)	30
	Fehr, Toni, Lindenberg i. A.	
200	Kriegskamerad „Das Pferd" (Bronze)	29
	Feldmeyer, Roman, München	
201	Hauptkampfstätte des Regiments unseres Führers (Öl)	17
[illegible]	Ochsenfurt am Main (Öl)	4
203	Altmühl (Öl)	4
	Feyerabend, Erich, Berlin	
204	Kinderbildnis (Öl)	11
205	Die Stadt Soest (Holzschnitt)	28
206	Die Stadt Magdeburg (Holzschnitt)	28
	Fischer, Walter, Bad-Cannstatt	
207	* Kinderbildnis (Terrakotta)	30
	Flashar, Bruno, München	
208	Vorfrühling im Allgäu (Öl)	23
209	Bergbach (Öl)	23
	Flechtner, Otto, Utting a. Ammersee	
210	Wenn die Malven blühn (Öl)	37
	Flettner, Philipp, Frankfurt a. M.	
211	Bildnis Prof. Richard Scheibe (Bronze)	32
212	Geheimrat Prof. Max Planck (Bronze)	16
213	Stehendes Mädchen (Bronze)	36
214	* Dr. Werner Hoppenstedt (Bronze)	5

Flügel, Karl Alexander, München

215 Erntetag (Tempera) 25

Förster, Richard, München

216 Sieg (Gips) 36

Forster, Franz, St. Florian

217 St. Christophorus (Lindenholz) 7

Fossel, Marta Elisabet, Graz

218 Oberösterreichischer Bauer (Zeichnung) 30
219 Bauernmäderl (Zeichnung) 30
220 Alte Bäuerin (Zeichnung) 30

Frank, Hans, Wien

221 Abendgewölk über der Dachsteingruppe (Öl) 37

Frank, Joseph, München

222 Die grüne Galerie in der Münchener Residenz (Öl) . . 35

Frank, Leo, Wien

223 ⊙ Mondsee mit dem Schafberg (Öl) 11
224 Blick über dem Mondsee (Öl) 11

Frank-Krauß, Robert, München

225 Dachauer Bauernpaar (Öl) 18

Frankl, Franz, München

226 Gewitterschwüle (Öl) 39

Fraß, Wilhelm, Wien

226a Bildnis meiner Frau (Marmor) 20

Fuchs, Ludwig, München

227 Schwimmerin (Bronze) 36

Fuchs, Robert, Wien

228 * Mein Vater (Öl) 37

Gehrer, Emil, München

229 Porträt Dr. A. L. (Bronze) 15

Geibel, Hermann, Darmstadt

[redacted] ⊙ Mein Sohn Bernd (Bronze) . 18
231 Arbeitspferd (Bronze) 32

Geissler, Hugo, Garmisch

232 Am oberen Stadtplatz, Hall in Tirol (Tempera) . 30

Geissler, Paul, Garmisch

233 Winternachmittagsonne (Öl) . . . 27

Georgii, Theodor, München

234 Speerwerfer (Bronze) 31

Gerhardinger, Constantin, Törwang

235 Die alte Tracht (Öl) 16
236 Samerberger Bauer (Öl) 16
237 Der Jager Nick (Öl) . . 16
238 Feierabend (Öl) 15
239 ⊙ Mädchenakt (Öl) . . 23

Gersten, Hans, München

240 Reiterplakette 1936 (Bronze) 29

Gerwin, Franz, Dortmund

241 ⊙ Hochofen (Öl) 12
242 Kokerei (Tempera) . . . 28

Gessner, Richard, Düsseldorf

243 ⊙ Teerdestillation (Öl) 12

Geyger, Ernst Moritz, Florenz

244 Stier (Öl) 35

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Giesin, Adolf, München	
245	Pinguin (Bronze)	30
	Godron, Johann Benjamin, München	
246	* Junge Liebe (Öl)	19
247	* Venus Urania (Öl)	19
248	⊙ Zarathustra (Öl)	19
249	* Abgesprengter Baum und Wurzel (Zeichnung)	28
250	* Alter und junger Baum (Zeichnung)	28
251	* Alter Baum (Zeichnung)	28
	Goebel, August Wilhelm, Düsseldorf	
252	Gudrun (Griechischer Marmor)	28
	Goebel, Otto, München	
253	Dachstein mit Hallstätter See (Öl)	25
254	Kochelseelandschaft (Öl)	25
255	Die Gosauseen mit Dachstein (Öl)	25
	Goebl, Hanns, München	
256	Porträt Staatssekretär Dauser (Gips)	19
	Göhler, Hermann, Karlsruhe	
257	Elbseebucht (Öl)	35
258	Die Isar bei Tölz (Öl)	32
	Göldel, Johannes, Leipzig	
259	Liegendes Reh (Gips)	31
	Gött, Hans, München	
260	* Abendlandschaft am Tegernsee (Öl)	25
	Gorsemann, Ernst, Bremen	
261	Reh (Bronze)	9
262	Kleines Reh (Terrakotta)	39

Gradl, Hermann, Nürnberg

263 Mainlandschaft (Öl) 15
264 ⊙ Bodensee, Obsternte (Öl) 15
265 Muggendorf (Öl) 15
266 Bergstraße (Öl) 15
267 Lohe bei Nürnberg (Öl) 23
268 Taunusdorf (Öl) 14
269 Picknick (Öl) 14

Gräßel, Franz, Emmering b. Fürstenfeldbruck

270 Enten am Bach (Öl) 5

Grätz, Theodor, München

271 ⊙ Weiher bei Tölz (Öl) 5
272 Vorfrühling (Öl) 35
273 Frühlingslandschaft bei Percha (Öl) 25

Graf, Oscar, München

274 Ostmarklandschaft (Tempera) 18
275 Brücke über die Drachenloch-Schlucht (Radierung) 28
276 Saalebrücke bei Jena (Radierung) . . 28

Grau, Wolfgang, München

277 Mann mit Speer (Nußbaumholz) . 36

Grauel, Anton, Berlin

278 ⊙ * Triptychon: Gerechtigkeit, Tapferkeit, Friede (Holz) 2
279 Ausschauende (Bronze) 6
280 Sieger (Bronze) . 8

Grießmeyer, Hans, Ebenhausen b. München

281 Liegendes Reh (Bronze) 36

Lauf. Nr.		Saal Nr
	Grill, Oswald, Wien	
282	Sonniger Wintermorgen (Öl)	27
	Gröll, Wenz, Wien	
283	Hausbau (Öl) . . .	12
	Groß, Otto, Rot am See	
284	Winterlandschaft (Öl) .	4
	Gruber-Gleichenberg, Franz, Graz	
285	Graz (Öl)	5
	Günther, Hans-Ulrich, Ludwigsburg	
286	Kleinstadtstraße (Feder- und Kreidezeichnung) . .	30
287	Alte Häuser (Feder- und Kreidezeichnung) .	30
	Gugg, Camill, Oberweimar	
288	Felsenhorst mit jungen Wanderfalken (Öltempera) . .	24
	Guillery, Theo, München	
289	Winterlicher See in Oberbayern (Öl) . .	34
	Gulbransson, Olaf, Tegernsee	
[redacted]	Bildnis meiner Frau (Öl)	37
	Haase-Jastrow, Kurt, Berlin	
291	Fischerboote und Meer (Öl) .	24
	Hähnel, Hans, Oderan	
292	Kriegskameraden (Öl) . . .	35
	Hafner, Fritz, Juist	
293	Stachelginster (Aquarell)	28
294	Zierkirschblüte (Aquarell) .	28
295	Grasnelken (Aquarell) . .	28
296	Weißer Fingerhut (Aquarell) .	28

Hahn, Hermann, Pullach b. München

297 Badende (Bronze) 29
298 Büste Dr. E. A. P. (Gips) 23
299 Büste Botschafter Freiherr von Thermann (Gips) 23
300 Büste Richard Wagner (Gips) 38

Hahn, Leopold, München

301 Porträt Fr. Sobboda (Bronze) 22

Halberg-Krauß, Fritz, München

302 Der Simmsee (Öl) 1
303 Die Holzfäller (Öl) 32
304 Isartal bei Lenggries (Öl) 1

Hallavanya, Emilie von, München

305 Diana (Öl) 22

Hambuechen, Wilhelm, Düsseldorf

306 In der Brandung (Öl) 12
307 Ausfahrt der Fischerboote (Öl) 4

Hanebal, Willy, Düsseldorf

308 Niedersächsischer Bauer (Bronze) 15
309 Kniende (Bronze) 29

Hanft, Willy, Dresden

310 Winterhilfe (Öl) 33

Hanner, Hanns, Dresden

311 * Herrenbildnis (Öl) 11

Hanusch, Karl, Dresden

312 Mann mit blauem Paket (Öl) 37

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Hayek, Hans von, München	
328	Am Wattenmeer (Öl) .	20
	Hederich, Otto, München	
329	Mahnmal (Öl) . . .	11
	Hein-Neufeldt, Max, Schleißheim	
330	Vor der Verhaftung (Öl) . . .	37
331	Kurze Rast (Öl)	22
332	Nach des Tages Mühen (Öl) . .	22
	Heinlein, Hanns Markus, München	
333	Porträt Geheimrat Prof. Dr. von Goebel (Zement) .	15
	Heinrich, Otto, Potsdam	
334	Winter II (Öl)	4
335	Weihnachtsmarkt in Potsdam (Öl) . .	23
	Heinsdorff, Emil Ernst, Irschenhausen	
336	Königsseelandschaft (Öl) .	25
337	Mutter und Kind (Öl)	33
338	Sonnenblumen (Wasserfarbe)	28
	Heiß, Carl, Nürnberg	
339	Im Atelier bei Lissy Eckart (Öl)	19
	ter Hell, Willy, Berlin	
340	Vorfrühling in Franken (Öl)	24
341	Bayerischer Wald (Öl)	24
342	Herbstabend im Sauerland (Öl) .	24
343	Sauerland (Öl)	24
344	⊙ Holsteinische Landschaft mit Plöner See (Öl) .	24
345	Trettachtal bei Oberstdorf (Öl)	35

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Helmberger, Adolf, St. Gilgen	
346	Föhntag, St. Gilgen (Öl)	17
	Hemmeter, Karl, München	
347	Badende (Bronze)	29
348	Glückliche Mutter (Bronze)	29
	Hemming, Walter, Düsseldorf	
349	Stätte deutschen Schaffens (Öl)	39
	Hempfing, Wilhelm, Karlsruhe	
350	Blondine, Halbakt (Öl)	37
351	Der Frühling (Öl)	32
	Henckel, Karl, Horn i. Lippe	
352	Der Handweber (Lithographie)	30
	Henke, Eugen, München	
353	* Kopftuchbindendes Mädchen (Bronze)	6
	Henneberg, Paula, Weimar	
354	Rhön (Radierung)	30
	Hennemann, Karl, Berlin	
355	Reife Ähren (Holzschnitt)	28
	Henrich, Albert, Düsseldorf	
356	⊙ „1917" (Öl)	17
357	Apfelzweig (Öl)	37
	Henrich, Peter, München	
358	Kindergruppe (Bronze)	36

Lauf. Nr. Saal Nr

Henseler, Maria, Berlin

359 Eingang zum Gutshaus (Öl) 11

Herricht-Gramms, Lotte, Dortmund

360 Stedingerin (farbige Zeichnung) 28

361 Ostpreußin (farbige Zeichnung) . . [redacted]

Heseding, Ferdinand, Düsseldorf

362 Schreitendes Mädchen (Bronze) 36

Heubner, Friedrich, Nürnberg

363 Lupburg (Aquarell) 28

Hiller, Anton, München

364 Mädchenstatue (Holz) . . . 6

365 Weibliche Figur (Englisch Zement) . 7

Hilz, Sepp, Bad Aibling

366 ⊙ Nach Feierabend (Öl) . . . 16

367 Alte mit Kopftuch (Öl) 37

Hinnen, Helene, München

368 Junges Reh (Bronze) 38

369 Kormoran (Bronze) 39

Hirsch, Christian Gotthard, Berlin

370 Alpenlandschaft (Öl) . . 25

Hodiener, Hugo, München

371 Sein und Vergehen (Tempera) 1

Hoeck, Walther, Braunschweig

372 Der Fahnenträger (Öl) 16

Höfken-Hempel, Annie, Trier

373 Mutter und Kind (Holz) . . . 40

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Höhn, Alfred, Berlin	
374	Studienkopf (Öl)	34
	Hoffmann, Alexander Bernhard, Breslau	
375	Haus im Glasegrund (Bleistiftzeichnung)	28
376	Porträtstudie Dr. K. M. (Bleistiftzeichnung)	30
	Hoffmann, Erich, München	
377	Weiblicher Torso (Bronze)	29
	Hofmann, Maria Theresia, München	
378	Mädchenkopf (Bronze)	7
379	Kinderköpfchen (Bronze)	36
	Hofmann, Oswald, München	
380	Frauenkopf (Bronze)	7
381	Konrad Henlein (Bronze)	19
	Hohlwein, Ludwig, München	
382	Hirschbrunft (Aquarell)	28
383	Gamsjäger (Aquarell)	28
384	Beim Morgengrauen (Aquarell)	28
	Holst, Richard, Berlin	
385	Sächsische Schweiz (Öl)	25
	Holzhäuser, Ernst, Dresden	
386	Maurer (Mischtechnik)	12
	Hommel, Conrad, München	
387	Dr. Goebbels (Rötelzeichnung)	30
388	⊙ Reichsjägermeister Hermann Göring (Rötelzeichnung)	30
389	* Dr. Schacht (Rötelzeichnung)	30

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Homoet, Franz, Münster i. W.	
390	Westfälischer Oktobertag (Öl)	18
391	Westfälische Kartoffelernte (Öl)	12
	Horn, Carl, Bremen	
392	Im Biedermeierkleid (Öl)	35
	Hosse, Adolf, Würzburg	
393	Am Feind (Öl)	13
	Hub, Emil, Frankfurt a. M.	
394	⊙ Führerbüste (Bronze)	8
	Hude, Paula von der, München	
395	Bildnisplakette Lutz (Bronze)	29
	Hübl, Hans, Wien	
396	Rast (Öl)	35
	Hüls, Artur von, München	
396a	Schwertgabe (Kalkstein)	32
	Hünerkopf, Rudolf, München	
397	Vorfrühling (Aquarell)	30
	Hunebald, Hans, München	
398	Bäuerin mit Krug (Öl)	5
399	Stilleben II (Öl)	35
	Immelmann, Else, München	
400	Ringer (Bronze)	29
401	Susanna (Bronze)	29
	Jäger, Adolf, Frankfurt a. M.	
402	Pimpf (Bronze)	29
403	Silberplakette (Silber gegossen)	29

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Jahn, Georg, Dresden	
404	Deutscher Wald (Radierung)	28
405	Schlesischer Bauer (Stich)	30
406	Netzeflicker (Radierung)	30
407	Frauenbildnis (Stich)	30
	Janesch, Albert, Wien	
408	Gärtnergarten (Öl)	37
409	* Landarzt Dr. Ursin im Kreise seiner Familie (Öl)	33
410	Badende Mädchen (Öl)	31
411	Mai an der Donau bei Wien (Öl)	32
	Jank, Angelo, München	
412	Hinter den Hunden (Öl)	13
413	Meldereiter (Öl)	13
	Janssen, Ulfert, Stuttgart	
414	Professor Veesenmeyer (Bronze)	16
415	Der norwegische Schriftsteller Hans E Kinck (Bronze)	15
416	⊙ Kapitän Gundersen (Bronze)	15
417	Alexander Eckener (Eisenguß)	21
418	Meine Frau (Bronze)	34
	Jennewein, Carl Paul, New York	
419	Der erste Schritt (Bronze)	34
[redacted]	Komödie (Bronze)	29
421	Rast (Bronze)	29
422	Tänzerin (Bronze)	29
423	Junger Merkur (Bronze)	29
	John, Walter, Mannheim	
424	Alpspitze bei Garmisch (Öl)	32

Johnsen, Günther, Stettin

425 Fischkutter im Hafen (Lithographie) . . . 30

Jordan, Philipp, München

426 Deutsches Mädchen (Bleiguß) . . . 20

Jorzig, Ewald, Düsseldorf

427 Hochofenwerk I (Öl) 12

428 Hochofenwerk II (Öl) 12

Junghanns, Julius Paul, Düsseldorf

429 Idyll (Öl) 15

430 Herbstweide (Öl) 14

431 ⊙ Schwere Arbeit (Öl) . . 14

432 Rast unter Weiden (Öl) 14

Junghanns, Reinhard Paul, Hamburg

433 Nach der Arbeit (Öl) . . . 11

Jungwirth, Josef, Wien

434 Niederösterreichische Landschaft, Ispertal (Öl) . . . 37

435 Schwedische Landschaft (Öl) . . 37

Junker, Hermann, Berlin

436 * Olympiasieger: Militaryreiter (Öl) 13

437 * Olympiasieger: Springreiter (Öl) . . . 13

Kämmerer-Rohrig, Robert, Berlin

438 Ruhendes Land (Tuschfederzeichnung) 28

439 Dämmerung (Tuschfederzeichnung) . . 28

Körner, Theodor, München

440 Liegender Hirsch (Porzellan) . . . 36

441 Springendes Pferd (Porzellan) . . . 36

442 * Reh (Gips) 9

Lauf. Nr.		Saal Nr
	Kätelhön, Hermann, Wamel über Soest	
443	Emil Kirdorf (Radierung)	28
444	Kokereiarbeiter (Lithographie)	30
	Kaiser, Richard, München	
445	Vor dem Abendgewitter (Öl)	1
446	Bayerische Heimat (Öl)	8
447	Die Gumpe (Öl)	8
	Kalb, Friedrich Wilhelm, München	
448	Insel I (Öl)	37
449	Insel II (Öl)	37
450	Amazonenkampf (Tuschzeichnung)	28
451	⊙ Die Sommerfrischler (Tuschzeichnung)	28
452	Froschkönig (Tuschzeichnung)	28
	Kalckreuth, Barbara von, Berlin	
452a	Eine Frau (Bronze)	36
452b	Münchhausen (Bronze)	34
	Kalderach, Alex, Hamburg	
453	Jupitertempel, Athen (Öl)	34
	Kálmán, Peter, München	
454	Inntalerin (Öl)	5
455	Der Besuch (Öl)	35
456	Die beiden Alten (Öl)	35
	Kammerer, Marcel, Weidling	
457	⊙ Stilleben (Öl)	10
458	Seekar am Tauernpaß (Kohle und Rötel)	28
	Kapfhamer, Adolf, München	
459	Abend an der Isar (Öl)	23
	Kaspar, Hermann, München	
460	* Teilstück aus einem Wandfries „Tag und Nacht (Marmormosaik)	2

Lauf. Nr. Saal Nr

Kaufmann, Ferdinand, München

461 Im Englischen Garten (Bleizeichnung) 30

Keck, Otto, Immenstadt

462 Berghirt aus dem oberen Allgäu (Öl) 35

Keller-Kühne, J. Woldemar, München

463 Im Stall (Öl) 16

464 Ruhendes Kaninchen (Öl) . . 37

465 Nußhäher (Öl) 28

Kemper, Georg, München

466 Jünglingsfigur (Bronze) 6

467 Mädchen mit Krug (Bronze) . 31

Kempf-Hartenkampf, Gottlieb Theobald, Wien

468 Ötztaler Bäuerin beim Wollespinnen (Weimarfarbe) . 35

Kerzinger, Karl, Stuttgart

469 Badende (Marmor) 8

Kerzinger-Werth, Lilli, Stuttgart

470 Wisent (Nußbaumholz) 28

471 Fohlen (Gips) 9

472 Rehkitzchen (Bronze) . 29

Kettemann, Erwin, München

473 Das Große Wiesbachhorn (Öl) 5

474 * Großglockner (Öl) 32

Kettler, Albrecht, Wuppertal-Barmen

475 * Bildnis meiner Eltern (Öl) 11

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Kiederich, Franz, Düsseldorf	
476	Rast auf dem Felde (Öl)	16
	Kiefer, Michael, Feldwies a. Chiemsee	
477	Tauschnee (Öl)	5
478	Fuchs (Öl)	37
479	Jagender Adler (Öl)	9
	Kiemlen, Emil, Stuttgart	
480	Diskuswerferin (Bronze)	34
	Kirchner-Moldenhauer, Dorothea, München	
481	Lamm (Bronze)	34
482	Wisent (Bronze)	37
483	Arbeitspferd (Zement)	38
	Kirschke-Munz, Helfried, Stuttgart	
484	Im Dienst (Öl)	13
	Kitzig, Alfred, Berlin	
485	⊙ Spökenkieker (Radierung)	30
	Kiunka, Johannes, Breslau	
486	Porträt Professor H. (Bronze)	32
	Klein, Richard, München	
487	Führerbildnis (Öl)	13
488	4 Plaketten (Bronze)	36
	Klemm, Walther, Weimar	
489	Rehkitz (Holzschnitt)	30
	Kletz, Heinrich, München	
490	Generatoren im Bau (Leuna-Werke) (Öl)	12

Lauf. Nr. Saal Nr.

Klimsch, Fritz, Berlin

491 ⊙ Tänzer, Erinnerung an Nijinski (Bronze) 6

492 Sommertag (Bronze) 24

493 * Olympia (Bronze) 2

Klinkert, Walter, Berlin

494 Der Untersberg bei Salzburg (Bleistiftzeichnung) . . . 30

495 Brücke über die Pegnitz (Bleistiftzeichnung) 30

496 ⊙ Fränkische Landschaft (Bleistiftzeichnung) 30

Klinkert-Weinitschke, Hildegard, Berlin

497 * Casino Farnese, Rom (Aquarell) 28

498 * Landschaft am Inn (Aquarell) 28

Knirr, Erwin, Staudach

499 Schlafendes Kind (Pastell) 37

500 Weiblicher Akt (Öl) 35

Knirr, Heinrich, München

501 * Bildnis des Führers (Öl) 8

Knubel, Johannes, Düsseldorf

502 ⊙ Sitzende Frau (Bronze) 8

503 Das Erschrecken (Bronze) 29

Koch-Zeuthen, Reinhold, Berlin

504 Im Kirchenstuhl (Öl) 11

505 Im weißen Seidenkleid (Öl) 11

Köcke-Potthoff, Emy, Berlin

506 Hessischer Leibdragoner (Bronze) 29

Köcke-Wichmann, Max, Berlin

507 Wintertag (Öl) 27

508 Morgen im Gebirge (Öl) 27

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Köhler, Fritz, Düsseldorf	
509	Vorfrühling am Niederrhein (Öl)	35
510	Niederrheinisches Land (Öl)	17
511	Nachmittagssonne (Öl)	1
	Koelle, Fritz, München	
512	Der Bergmann (Bronze)	2
	Körber, Wilhelm, Berlin	
513	Stilleben mit Fischen (Öl)	37
	Kohlhoff, Wilhelm, Berlin	
514	* Reiterkampf (Mosaik)	20
	Koken, Friedrich Hans, Hannover	
515	Gewitterstimmung im Moor (Kohlezeichnung)	30
	Kolb, Alois, Leipzig	
516	Aktstudie (Zeichnung)	28
517	Aktstudie (Rötelzeichnung)	28
	Kolbe, Georg, Berlin	
518	⊙ Junges Weib, 1938 (Bronze)	2
	Kozel, Hans Eduard, Anacapri	
519	Schweizerin aus Bern (Öl)	35
	Kozics, Ernst, München	
520	Mutter (Kohlezeichnung)	30
521	Knabenkopf (Kohlezeichnung)	30
	Kraemer, Albert, Berlin	
522	Pelikangruppe (Bronze)	29
523	Panthergruppe (Bronze)	29
524	Wisentstier (Bronze)	6

Lauf. Nr. Saal Nr.

Krämer, Georg, Frankfurt a. M.

525 * Hirschziegenantilope (Bronze) 38

526 * Wisent (Bronze) 29

527 Plakette Otto Götting (Bronze) 29

Kralik von Mehrswalden, Heinrich, Eßlingen

528 Unteroffizier der Wehrmacht aus dem bayerischen Wald (Öl) 13

[redacted] * Ostpreußische Kinder, Doppelbildnis (Öl) 40

530 Sommerfreude (Öl) 40

Krause, Heinrich, Wien

531 Selbstbildnis (Öl) 21

Krauß, Bernhard, München

532 Plakette (Bronze) 29

Krichelsdorf, Hermann G., München

533 Das Rebhuhn (Öl) 37

Krieger, Wilhelm, Herrsching

534 Uhu (Stein) 33

535 Adler I (Bronze) 19

536 ⊙ Adler II (Bronze) 29

537 Bussard (Bronze) 30

Krohn, Karl, Berlin

538 Fasane in der Remise (Kohle- und Kreidezeichnung) . 30

539 Dachs vor dem Bau (Kohle- und Kreidezeichnung) . 30

Krückeberg, Hans, Berlin

540 Reh (Bronze) 39

541 Brunnenbär (Bronze) 33

Kühn, Gustav, Schwäb.-Gmünd

542 Abu Markûb (Bronze) 36

Kürmaier, Anton, München

543 Blumenstock (Öl) 10
544 Alte Brücke in Schwaben (Öl) 5
545 Harburg in Schwaben (Öl) 5
546 Stilleben (Öl) 35

Kugler, Heinrich, Nürnberg

547 Blumenstück (Öl) 33

Kunze, Albert, Sebnitz

548 Blumenwiese (Öl) 38

Kupferschmid, Hermann, Karlsruhe

549 Deutsche Werft (Radierung) 30
550 Walfänger W. Rau am Ausrüstungsquai der deutschen Werft (Radierung) 30
551 Docks (Radierung) 30

Kupsch, Felix, Berlin

552 Uhu (schwarzer Marmor) 9

Landgrebe, Heinz, Rosenheim

553 Waldlandschaft (Zeichnung) 28
554 Vorgebirgslandschaft (Zeichnung) 28

Lang, Andreas, Oberammergau

555 Porträt (Bronze) 37

Lang, Hubert, München

556 Flora (Gips) 15

Langner, Richard, München

[redacted] Alte Hammerschmiede (Kreidezeichnung) . . . 30

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Lanzinger, Hubert, München	
558	Ruhende (Pastell)	37
	Larwin, Hans, Wien	
559	⊙ Löschmeister der freiwilligen Feuerwehr (Öl)	19
	Lattke, Friedrich Carl, Weimar	
560	Sommer im Spreewald (Aquarell)	[redacted]
561	Kanal im Spreewald (Aquarell)	[redacted]
562	Vorfrühling im Spreewald (Aquarell)	28
	Lauffs, Leon, Düsseldorf	
563	Eva (Bronze)	36
	Lebrecht, Georg, Berlin	
564	⊙ Ums Morgenrot (Öl)	17
565	Das rote Feld (Öl)	17
	Lehmann-Carwy, Will, Hameln	
566	* Stilleben (Aquarell)	30
567	* Voralpenlandschaft (Aquarell)	30
	Leiber, Otto, Buchenberg	
568	* Büste Herrat (Bronze)	20
	Leipold, Karl, München	
569	* Aus den Elbmarschen (Öl)	15
	Leistner, Albrecht, Leipzig	
570	Johannes-Brahms-Büste (Marmor)	7
	Lenz, Karl, Erdhausen	
571	* Erdhausen im Sommer (Öl)	5
	Leuner, Hans, Dresden	
572	Pferd (Bronze)	29

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Lichte, Harm, Hannover	
573	Wintertag bei Hameln (Aquarell)	28
	Liebermann, Ernst, München	
574	* Heroische deutsche Landschaft (Öl)	17
575	Deutscher Jura (Öl)	8
576	Kastanien am Wasser (Öl)	32
577	Im Boot (Öl)	32
	Liebermann, Ferdinand, München	
578	Zum Licht (Bronze)	36
579	⊙ Reichsleiter Amann (Bronze)	5
580	Tänzerin (Gips)	1
581	Führerbüste (Bronze)	21
	Liebermann, Helmut, München	
582	Kleiner Königspinguin (Bronze)	38
	Lindenau, Erich, Dresden	
583	Birnen mit Landschaft (Mischtechnik)	11
	Lindl, Hans, München	
584	Porträt Stadtbauamtmann Ing. Bermiller (Bronze)	22
	Lindner, Wilhelm, Berlin	
585	Stiller Winkel (Öl)	39
586	Hofecke (Öl)	39
	Linzen, Heinrich, Weimar	
587	Hirschhetze (Öl)	20
	Kobisser, Switbert, Klagenfurt	
588	⊙ Kärntner Mutter (Holzschnitt)	28
589	St. Hubertus (Holzschnitt)	30

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Lommel, Friedrich, München	
590	Frau Marion Hüther (Marmor)	22
	Lotter, Heinrich, Insel Reichenau im Bodensee	
591	Gäßchen in Braunau am 20. 4. 38 (getönte Zeichnung)	30
	Lucas, C. Heinrich, Berlin	
592	* Lindenwirtin (Öl)	11
593	* Schwarzwälder Bauer (Öl)	11
594	* Bäuerinnen (Öl)	10
	Lutz, Anton, Linz	
595	Oberösterreichische Bauernfamilie (Öl)	33
	Maillick, Erik, Berbisdorf b. Dresden	
596	Stilleben „Rebhuhn“ (Öl)	37
597	Stilleben „Blaurake“ (Öl)	37
598	Balzender Auerhahn (Öl)	9
	Mann, Hans Jakob, München	
599	* Bauer aus dem Walsertal (Öl)	16
600	* Dietrich Eckart (Öl)	18
[redacted]	* Nach der Firmung (Öl)	18
	Manz, Emil, München	
[redacted]	Löwin (Gips)	21
603	⊙ Tiger (Gips)	21
604	Amazone (Gips)	29
	Martin-Amorbach, Oskar, Roßholzen	
605	Erntegang (Tempera)	15
	Marx, Otto, Düsseldorf	
606	Die alte Mühle (Öl)	18

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Maurer-Branhczanty, Renée, München	
607	Weiblicher Akt (Bronze)	29
	Maurus, Hanns, Rottach	
610	Ruine Aggstein a. d. Donau (Öl)	31
	May, Franz, Hamburg	
611	Weidehof (farbige Zeichnung)	28
612	Moorwettern (farbige Zeichnung)	28
613	Rheinische Obstgärten (farbige Zeichnung)	28
614	Erlen im Elbvorland (lavierte Bleistiftzeichnung)	30
	May, Karl, München	
615	Selbstbildnis (Marmor)	28
616	Schalmeienbläser (Bronze)	
617	5 Plaketten (Eisen)	
	Mayer-Fassold, Eugen, München	
618	Porträt eines Pimpf (Bronze)	22
	Mayrhofer-Passau, Hermann, München	
619	Abbruch an der Galerie-Ludwigstraße (Bleistiftzeichnung)	30
620	Handbagger (Radierung)	30
	Mazzotti, Albert, Münster i. W.	
621	Büste Paul Ernst (Kärntner Marmor)	22
622	Büste Josefa Berens-Totenohl (Bronze)	34
623	10 Plaketten (Bronze)	36
	Meindl, Sepp, München	
624	Verschneiter Isarwinkel (Öl)	10

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Meisel, Hugo, Rudolstadt	
625	Ceres (Porzellan)	36
	Mercker, Erich, München	
626	⊙ Autobahnbrücke Teufelstal (Öl)	12
627	Thomas-Stahlwerke (Öl)	12
	Merkel, Elsa, Zittau	
628	Umrankte Grabstätte (Bleistiftzeichnung)	30
	Mermagen, Julius, Solln b. München	
629	Edelobst (Öl)	37
	Metzger, Christian, München	
[redacted]	Elster (Bronze)	29
631	Reh (Bronze)	36
632	Flämender Elch (Bronze)	29
	Metzger, Hans, München	
633	Kleiner Hügel (Öl)	37
634	Hinter Dachau (Öl)	37
	Michel, Emanuel, Josef, München	
635	Arbeitsdienst (Öl)	38
	Mikorey, Franz, München	
[redacted]	Springendes Pferd (Bronze)	29
	Milan, Alfred, Wien	
637	Sommertag in Oberösterreich (Öl)	37
	Miller-Diflo, Otto, München	
638	Burghausen an der Salzach (Öl)	4
639	Braunau am Inn (Öl)	37

Moeller, Arnold, München

640 Vorfrühling (Öl) 9

Molwitz, Herbert, Mitterteich

641 Und dennoch (Radierung) 30

Moufang, Erica, Frankfurt a. M.

642 Antilope (Bronze) 29

643 Junges Dromedar (Bronze) 36

644 Affe (Bronze) 36

645 Mäuse (Bronze) 36

Müller, Erich Martin, Berlin

646 Im März (Öl) 5

647 Alte Stadt in Württemberg (Öl) 5

Müller, Hans, Wien

[redacted] Hausbau (Radierung) 36

649 Bergbau-Alpine Montan (Radierung) . . . 36

Müller, Otto, Halle a. d. S.

650 Löwenzahn (Tempera) 30

Müller, Richard, Dresden

651 Elefantstudie aus dem Tierpark Hellabrunn bei München (Bleistiftzeichnung) 30

652 Buckelrinder-Studie aus dem Zoologischen Garten in Dresden (Bleistiftzeichnung) 30

653 Braunau 1937 (Bleistiftzeichnung) 30

Müller-Bernburg, Ernst, München

[redacted] Maigrün im Isartal (Öl) 35

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Müller-Schnuttenbach, Hans, München	
655	Alte Schmiede (Öl)	37
656	Morgenstimmung (Blei- und Kreidezeichnung)	[redacted]
657	Alte Weiden (Bleizeichung)	30
	Müller-Wischin, Anton, München	
658	Pastorale (Öl)	15
659	Waldesruh (Öl)	15
660	⊙ Rosen und Lilien (Öl)	10
661	Winterlicher Bergbach (Öl)	32
662	Der Bergsee (Öl)	32
663	Sturm (Öl)	32
	Münzer, Adolf, Düsseldorf	
664	Weiblicher Akt (Öl)	31
	Mulley, Oskar, Garmisch	
665	Am Berghang (Öl)	32
666	Bergdorf (Öl)	32
	Munk, Paul, Stuttgart	
667	Wartende (Gips)	36
	Naumann, Robert, Braunschweig	
668	Norddeutsche Landschaft (Öl)	17
	Nehmer, Rudolf, Dresden	
[redacted]	Selbstbildnis 1936 (Öl)	23
	Neuböck, Max, Wien	
670	Fischerdorf (Öl)	4
671	Mädchenakt (Öl)	31
	Neudecker, Hanns, Zwiesel	
672	Herbsttag im Böhmer Wald (Öl)	6
673	Im Buchengrund (Öl)	6

Nicklas, Josef, Reute b. Waldsee
674 Lesendes Mädchen (Zeichnung) 30

Nida, Rolf, München
675 Junges Schäfchen (Bronze) 29

Nipp, Artur, Hildesheim
676 Porträt des Malers R. (Holz) 21

Nuß, Fritz, Stuttgart
677 Frau mit Tuch (Marmor) 7
678 Junger Spanier (Bronze) 15
679 Haarflechterin (Bronze) 34

Oberhoff, Paul, Dresden
680 * Bildnis Inge (Öl) 21

Obermaier, Ottmar, München
681 Schreitendes Mädchen (Bronze) 2

Oestreicher, Oscar, München
682 Abend an der Wesermündung (Öltempera) . . 12
683 Seglerstudie (Federzeichnung) 30
684 Werft (Federzeichnung) 30

Olszewsky, Karl Ewald, München
[redacted] ⊙ Gänse bei aufkommendem Sturm (Öl) 17

O'Lynch von Town, Karl, München
686 Vernazza (Öl) 32
687 An der Küste von Brione (Öl) 39

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Otto, Albert, Düsseldorf	
688	Stilleben mit Schuh (Öl)	35
689	Stilleben (Öl)	35
690	Stilleben mit Leuchter (Öl)	11
	Otto, Rudolf, Dresden	
691	Rüstung (Öl)	31
	Otto-Eichwald, Edmund, Berlin	
692	Panther (Bronze)	38
	Padua, Paul, München	
693	* General von Reichenau (Öl)	37
[redacted]	Schwarzwälderin (Öl)	21
	Pagels, Hermann Joachim, Berlin	
695	Schwimmerin (Bronze)	8
	Pallenberg, Josef, Düsseldorf	
696	Elch (Bronze)	9
697	Flamingos (Bronze)	38
	Pamberger, Ferdinand, Graz	
698	Alt-Graz im Schnee (Öl)	35
	Panzer, Hans, München	
699	Reh (Bronze)	37
700	Reh (Bronze)	37
	Pauluzzi, Daniel, Graz	
701	Die Rose (Öl)	27
	Pauple, Willi, Frankenhau	
702	Vorfrühling im schlesischen Bergdorf (Öltempera)	18

Lauf. Nr. Saal Nr.

Peiner, Werner, Kronenburg

703 * Deutsche Erde (Öl) 3
704 * Frühling (Öl) 3
705 * Elefanten (Öl) 3
706 * Giraffen (Öl) 3
707 * Steppenmorgen (Öl) 3
708 * Nashörner (Öl) 3
709 * Kleine Winterlandschaft (Öl) 3
710 Massaimädchen (Öl) 3
711 * Sonnenaufgang über dem ostafrikanischen Graben (Öl) 3
712 * Das schwarze Paradies (Öl) 3
713 * Landschaft in Osttransvaal (Öl) 3
714 Massaikrieger (Öl) 3
715 * Blick auf Köln (Öl) 3
716 * Die Badende (Öl) 3
717 * Junges Mädchen (Öl) 3
718 * Sommer (Öl) 3
719 * ⊙ Mädchen mit Pfau (Öl) 3
720 * Große Herbstlandschaft (Öl) 3
721 * Gobelin Heinrich I. 3
722 * Gobelin Friedrich II. 3
723 * Mädchenakt (Öl) 3

Perfall, Erich von, Düsseldorf

724 Nebelsonne (Öl) 37

Peters, Hans, Lübeck

725 Baracken an der Trave (Federzeichnung) 30
726 Alte Weide am Bodensee (Federzeichnung) 30

Petersen, Walter, Düsseldorf

727 * Reichspräsident von Hindenburg (Öl) 13

Lauf. Nr. Saal Nr.

Petersen, Wilhelm, Elmshorn

728 Elegie (Öl) 6
729 Norwegischer Holzfäller I (Rötel) 6
730 Norwegischer Holzfäller II (Rötel) 6
731 Dagny B. (Rötel) 6

Peukert, August, Großauheim

732 ⊙ Hanauer Hafen (Kohle) 28

Pfau, Conrad, München

733 ⊙ Atelier mit Akt (Öl) 10
734 Mädchen in der Landschaft (Öl) 37

Pfeifer, Alexander, Berlin

735 Liegendes Reh (Eisenlegierung) 36

Pfeiffer, Max, Jocketa

736 Medaille (Bronze) 29

Pfitzner, Alfred, Berlin

737 Dietrich Eckarts Atelierhaus in Berlin, Vorderansicht (Öl) 4
738 Am Kanal (Öl) 4
739 Im Garten des Auswärtigen Amtes (Öl) 4

Pflaumer, Ernst, Hohenstadt

740 Frankenjuralandschaft IV (Radierung) 30

Philippi, Peter, Rothenburg o. d. T.

741 * ⊙ Gemeindesorgen (Öl) 23
742 * Oberbürgermeister von B. (Öl) . . . 23
743 Herr Weinberger (Öl) 35
744 * Bildnis des Herrn F. M. (Öl) 35

Philipsborn, Dorothea von, Strehlitz

745	Kopf, Stephan George (Serpentin)	32
746	Trauernde (Untersberger Marmor)	36
747	* Kopf, Gräfin St. (Terrakotta)	34
748	Hockende (Bronze)	36

Pietschmann, Karl, Bischleben b. Erfurt

749	Fülle des Herbstes (Öl)	11

Pirntke, Konrad, Magdeburg

750	Plakette, Kopf des Magdeburger Reiters (Bronze)	36

Pitthan, Wilhelm Otto, Berlin

751	⊙ Reichsminister Dr. Josef Goebbels (Öl)	23

Platzöder, Ludwig, München

752	Stilleben mit roter Weste und Hut (Öl)	16
753	Distel im Wasserglas (Öl)	35
754	Bauernmädchenkopf (Öl)	35

Plettenberg, Bernhard von, Berlin

755	Kugelstoßer (Gips)	27

Plinke, Karl, Hannover

756	* Selbstbildnis (Öl)	35

Pöppelmann, Johann Peter, Dresden

757	Kleinplastik (Bronze)	34

Poetzelberger, Oswald, München

758	Befreite Heimat (Öl)	6

Pohle, Karl, Hannover

759	Bei Grünenplan (Aquarell)	28

Posoreck, Wilhelm, Brandenburg
760 Kämpfer (Gips) 8

Preetorius, Willy, München
761 Abendstimmung (Öl) 22

Prentzel, Hans, Rothenburg o. d. T.
762 Stiller Winkel (Öl) 5

Preß, Friedrich, Dresden
763 Der Kranich (Gips) 33

Priebe, Otto, Stolp
764 Die Eisfischer (Öl) 12

Prinz, Karl Ludwig, Wien
765 Dürnstein a. d. Donau (Öl) 37

Protzen, Carl Theodor, München
766 Am Watzmann (Öl) 4

Protzen-Kundmüller, Henny, München
767 Der Untersberg (Öl) 4
768 Große Bodenseelandschaft (Öl) 4

Puchinger, Erwin, Wien
769 Dorfpolitiker (Aquarell) 30

Rall, Georg, Bad Reichenhall
770 November am Chiemsee (Öl) 35

Rasenberger, Alfred, Düsseldorf
771 Winter am Niederrhein (Öl) 4

Rauch, Ernst Andreas, München
772 • Junger Krieger (Gips) 2

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Rauschhuber, Alois, Nürnberg	
773	Fränkisches Mädchen, Bildnis G. K. (Bronze) . .	33
774	Fränkisches Mädchen (Terrakotta)	33
	Rebstein, Robert, Karlsruhe	
775	Deutscher Arbeiter (Holz)	[redacted]
	Reich, Albert, München	
776	Küste in Dalmatien (Aquarell) . . .	[redacted]
777	An der Grenzmark (Öl)	27
	Reimann, Friedrich, Zeulenroda	
778	Wurmende Schnepfen (Öl)	37
	Reinbold, Anton, Berchtesgaden	
779	Malven (Öl)	33
	Reitzenstein-Langenmantel, Erna von, München	
780	Bildnis Professor v. L. (Bronze)	[redacted]
	Rempel, Rudolf, Stuttgart	
781	Rehgruppe (Ton, glasiert)	[redacted]
782	Lamagruppe (Ton, glasiert)	36
783	Grasendes Fohlen (Ton, glasiert)	36
	Rendlen-Schneider, Lore, Stuttgart	
784	Rehkitz (Bronze)	29
785	Junger afrikanischer Elefant (Bronze) . . .	[redacted]
786	Liegendes Fohlen (Bronze)	29
	Reue, Willy, München	
787	Karwendelmassiv vom Isartal aus (Öl) .	24
	Rhades, August, Berlin	
788	Afrikanischer Zwergelefant (Bronze)	36

Rhein, Fritz, Berlin

789 * Mein Vater (Öl) 15
790 ⊙ General von Strantz (Öl) 15

Richter, Erik, Berlin

791 ⊙ Landschaft I (Öl) 25
792 Landschaft II (Öl) 37
793 Landschaft III (Öl) 37
794 Büsche am Wasser (Aquarell) 28
795 Krebs (Aquarell) 28

Richter, Klaus, Berlin

796 Meine Eltern (Öl) 26
797 * Der Schauspieler Rudolf Forster (Bleistift) . . . 30

Richter, Otto, Berlin

798 Gebirgsedelhirschkuh (Bronze) 37
799 Gebirgsedelhirsch (Bronze) 37

Richthofen, Heinrich von, Bernried

800 Bernried (Öl) 19
801 Gouverneur a. D. Exz. Ebermaier (Öl) 19

Rickelt, Karl, Köln

802 * Bildnis Geh. Justizrat Lauff (Öl) 23
803 * Bildnis Justizrat Bleugels (Öl) 35

Rischert, Hannes, München

804 * Auf der Lastadie, Königsberg (Bleistifthandzeichnung) 28
805 Hedwigsburgkapelle, Burghausen (zweifarbige Kreidehandzeichnung) 30
806 * Hochmeisterpalast Marienburg (zweifarbige Kreidehandzeichnung) 30
807 * ⊙ Dom, Königsberg (zweifarbige Kreidehandzeichnung) 30
808 Georgstorburgbrücke, Burghausen (zweifarbige Zeichnung) 30

Ritschel, Friedrich, Leipzig

809 Die Fron, Zyklus „Der Winkelried" (Radierung) . . 28
810 Der Waffenstreit, Zyklus „Der Winkelried" (Radierung) 28
811 Heimtragung des Winkelried, Zyklus „Der Winkelried" (Radierung) 28

Ritter, Martin, Dresden

812 Rittersporn (Aquarell) 28
813 Glockenblumen (Aquarell) 28

Rödl, Georg Karl, München

814 Gänseliesel (Gips) 9
815 * Frau Dr. F. (Bronze) 15

Roegge, Wilhelm, München

816 Schwäbischer Bauer (Öl) 35

Röhm, Hans, München

817 Rieser Bauer (Öl) 40

Röll, Fritz, Berlin

818 Mädchenkopf (Bronze) 37
819 Junger Kämpfer (Bronze) 29
820 Zum Start (Bronze) 15

Röwer, Joss, Berlin

821 Selbstporträt (Bronze) 12

Roska, Fritz, Wien

823 Dame im Atelier (Öl) 26

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Roloff, Paul, München	
824	Münchner Kellnerin (Öl)	35
	Roquette, Kurt, Weimar	
[redacted]	* Der Wald erwacht (kombinierte Technik)	37
826	Aus dem grünen Herzen (Harzöl)	37
	Rose, Walter, Schondorf	
827	Herbst auf der schwäbisch-bayerischen Hochebene (Öl)	34
	Roßmann, Max, München	
828	Abbruch der Reichsbank in München (Öl)	37
	Roth, Karl, München	
829	15 Plaketten (Silber und Bronze)	36
830	1 Petschaft (Bronze)	36
	Roth, Konrad, Nürnberg	
[redacted]	Beethovenmaske (Kärntner Marmor)	32
	Roth, Toni, München	
832	Vogelstilleben (Mischtechnik)	10
833	Tafelstilleben (Mischtechnik)	33
834	In der Garderobe (Mischtechnik)	35
835	Orangen (Mischtechnik)	35
	Rothaug, Alexander, Wien	
[redacted]	Die verlassene Dido (Öl)	31
837	Die Früchte des Meeres (Öl)	31
839	Leda (Öl)	31
840	Amazone nach dem Kampfe (Öl)	31
841	Die Gefangenen (Öl)	31

Rothaug, Leopold, Wien

842 Ziehender Elchhirsch (Öl) 16
843 Kirchlein im Walde (Öl) 37

Rühl, Anne-Elisabet, München

844 Tanzbär (Bronze) 36
845 Esel (Bronze) 36
846 Wisent (Zement) 34

Ruisinger, Franz, München

847 Der Morgen (Elfenbein) 36

Rungas, Bertl, Gröbenzell

848 • Plakette (Bronze) 29

Sachs, Alfred, Berlin

849 Badende (Gips) 2

Saliger, Ivo, Wien

850 Figurale Komposition (Öl) 31
851 Ruhende (Öl) 37

Salzmann, Hans, Weimar

852 Blick ins Odertal (Harzölfarbe) 38
853 Thüringer Landschaft (Harzöl) 32

Samberger, Leo, München

854 • Mein Sohn (Öl) 26
855 • Obermedizinalrat Dr. Ast (Öl) 26
856 Bildhauer Manz (Öl) 26

Sanden, Edith von, Kl. Gusa

857 Schleie (Bronze) 36
858 Kormoran (Bronze) 39
859 Japanischer Zwerghahn (Bronze) 36

Sandrock, Leonhard, Berlin

860 Nächtliches Kippen von Hochofenschlacke (Öl) 12

Sangerhausen, Liese-Lotte, Berlin

861 Bärenmutter und Jungbär (Bronze) 36
862 Raufende Eselchen (Bronze) 36
863 Junger Löwe (Bronze) 36

Sauter, Wilhelm, Bruchsal

864 * Wasser (Öltempera) 17

Schachinger, Hans, Wien

865 Kärntner Bäuerin (Öl) 16
866 ⊙ Steirisches Trachtenpaar (Öl) 18
867 Der alte Weber (Öl) 35
868 * Geheimrat Johann Drexler (Öl) 19

Schachinger, Walther, München

869 * Bücherstilleben (Harzölfarbe) 35

Scheibe, Richard, Berlin

870 ⊙ Nymphe (Bronze) 29
871 Der Denker (Bronze) 2

Scheinhammer, Otto, München

872 Kallmünz (Öl) 5

Scheller, Rudolf, Oberstdorf

873 Bauernmädchen (Wasserfarbe) 30

Scheuernstuhl, Hermann, Hannover

874 * Bildnisbüste Suse (Bronze) . . . 20
875 * Bildnisbüste Helga (Bronze) 38

Scheuritzel, Anton, Nauen
876 Hydrierwerk Böhlen (Steindruck) 28
877 Baustelle in Leipzig (Steindruck) 28
878 Stahlskelettbau I (Steindruck) 30
879 ⊙ Stahlskelettbau II (Steindruck) 28
880 Brücke bei Siebenlehn (Steindruck) 30

Scheurle, Paul, München
881 ⊙ Schreitendes Mädchen (Gips) 15

Schilke, Edgar, Berlin
882 ⊙ Seeadler (Öl) 17
883 Uhu (Öl) 17
884 Kampfhähne (Öl) 37
885 Fegender Bock (Öl) 37

Schlech, Johann Georg, München
886 Lord (Öl) 16
887 An der Tränke (Öl) 22

Schlereth, Hans, Washington
888 Eine strenge Kritik (Öl) 19

Schlick, Arnold, Münster i. W.
889 Höckergans (Bronze) 36
890 Japanischer Seidenhahn (Bronze) 36

Schloemann, Eduard, Düsseldorf
891 Nordsee (Öl) 34
892 Geschwaderübung 1936 (Öl) 39
893 Nordischer Fischerhafen (Öl) 39

Schmid-Ehmen, Kurt, München
894 ⊙ Weibliche Figur (Bronze) 4

Schmid-Fichtelberg, Josef, München
895 Sommer in Niederbayern (Öl) 23

Schmidt, Anton Konrad, Wien

896 Hof eines Hauses in Lichtental, Wien IX (Aquarell) . . 30

Schmidt, Gustav, München

897 Landwirt (Öl) 16

Schmidt, Hans, Berlin

898 Stolz der Alpen (Öl) 34

Schmidt, Nicolaus, Berlin

899 Generalfeldmarschall Göring (Bronze) 10

900 Meine Mutter (Bronze) 35

Schmidt, Rudolf, Rodaun b. Wien

901 Illegale Winterhilfsplakette für den Gau Wien, Rückseite (Erzguß) 29

Schmidt-Dietfurt, Karl, München

902 Bildnisbüste Dr. St. (Bronze) 18

903 Adler (Gips) 31

Schmidt-Kabul, Erich, Kiel

904 Keiler (Bronze) 38

905 Ente (Kunststein) 33

906 Pferd (Gips) 38

Schmitt, Elsa, München

907 * Selbstbildnis (Pastell) 34

Schmitz, Bernhard Silvester, München

[redacted] Alter Bauer (Öl) 35

Schmitz, Elisabeth, Witten

909 Industriestilleben (Öl) 4

Schmitz, Frieda, Essen

910 Blumen und Schmetterlinge (Tempera) 35

Schmitz-Wiedenbrück, Hans, Wiedenbrück

911 Maler unter Bauern (Öl) 21

Schmutzler, Leopold, München

912 Bauerntanz (Öl) 33

Schnürpel, Herbert, Liegnitz

913 Abgelöst (Öl) 17
914 Baustelle des Arbeitsdienstes im Sprottebruch (Öl) . 10
915 Schlesische Winterlandschaft (Öl) 19

Scholz, Curt, Oberursel

916 ⊙ Antilopenkälbchen (Bronze) 36

Schopper, Johann Jakob, Fürth i. B.

917 General Ludendorff (Gips) 13

Schramm-Zittau, Rudolf, Dresden

918 Hühnerfütterung (Öl) 15
919 Spielende Gänse (Öl) 40

Schroeter, Paul, Berlin

920 Selbstbildnis (Öltempera) 26

Schütz, Heinrich, München

921 Vorfrühling im Moos (Öl) 17

Schütz, Friedrich, Düsseldorf

922 Salzburg (Öl) 37

Schulz, Wilhelm, München

923 Aus Rothenburg (farbige Zeichnung) 30

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Schuster-Woldan, Raffael, Berlin	
924	⊙ Magdalena (Öl)	26
[redacted]	Dido (Öl)	26
926	Frau Cläre R. (Öl)	26
927	Siegfried Wagner (Öl)	26
928	Bildnis des Vaters (Öl)	26
929	Frascati (Öl)	15
	Schwalbach, Carl, München	
930	Herbst (Öl)	4
931	⊙ Zwei Mädchen (Öl)	4
	Schwegerle, Hans, München	
932	* Ritter von Epp (Bronze)	13
933	Stefan George (Bronze)	38
934	3 Plaketten (Bronze)	29
935	1 Plakette (Bronze)	36
	Schwetz-Lehmann, Ida, Wien	
936	Frühlingsblumen (Originalkeramik)	36
	Schwimbeck, Fritz, München	
937	In Serfaus (Aquarell)	28
	Seeger, Hermann, Berlin	
938	Amrumer Dünen (Öl)	38
	Seger, Ernst, Berlin	
[redacted]	Ringer (Bronze)	38
940	Lebenskraft (Gips)	7
941	Gewichtheber (Bronze)	31
	Siebert, Georg, Karlsruhe	
942	Deutsche Siedlerfamilie (Öl)	33
	Sieck, Rudolf, Prien	
943	Vorfrühlingslandschaft II (Enkaustik)	23
944	Vorfrühling im Chiemgau (Enkaustik)	35

Sieck, Rudolf, Prien (Fortsetzung)

945 Winterabend (Aquarell) 28
946 Chiemsee I (Aquarell) 28
947 Vorfrühling (Aquarell) 28
948 Chiemseemoos II (Aquarell) 28
949 Aus Tirol (Aquarell) 28

Siegel, Curt, Dresden

950 Mädchen mit Vase (Holz) 36

Siegle, Theo, Ludwigshafen

951 Sitzende (Bronze) 29
952 Bildnismaske Max Slevogt (Bronze) 35

Siekmeyer, Ludwig, Großseeham b. Weyarn

953 Seehamer See I (Kasein) 24

Sigl, Thomas, Offenbach a. M.

954 Hirschkuh (Bronze) 29

Singer, Otto, Meiningen

955 ⊙ Werratal bei Meiningen (Bleizeichnung) . . . 30

Sinken, Hein, Bad Aachen

956 Bildnis: Generalmusikdirektor Herbert von Karajan (Gips) 35

Sluyterman von Langeweyde, Georg, Essen

957 Wehrhafter Bauer (Linolschnitt) 29
958 Sämann (Linolschnitt) 29
959 Tod und Landsknecht (Linolschnitt) 29
960 Ritter (Linolschnitt) 29
961 Rodender Heidebauer (Linolschnitt) 29
962 Ruhender Bauer (Linolschnitt) 29

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Sonnleitner, Otto, München	
965	Sonnende (Gips)	8
966	Sämann (Bronze)	9
	Sonntag, Gertrud, Nürnberg	
967	Blumenkorb (Linolschnitt)	28
	Spetzler-Proschwitz, Anni, Essen	
[redacted]	⊙ HJ.-Trommler (Bronze)	7
	Spiegel, Ferdinand, Berlin	
969	* Sarntaler Bauer (Tempera-Kasein)	6
970	* Jakob Kröß (Tempera-Kasein)	6
971	* Burgfelder Bauer (Tempera-Kasein)	6
972	* Andreas Oberrauch (Tempera-Kasein)	6
	Sponholz, Axel, Köln	
973	See im Allgäu (Tempera)	25
	Sponnier, Hans, Murnau	
974	Münster in Westfalen, Prinzipalmarkt (Radierung)	28
	Staeger, Ferdinand, München	
975	Ernten und Pflügen (Öl)	35
976	* Die Werksoldaten (Öl)	39
977	* Hegau (Öl)	1
978	Nächtliche Auseinandersetzung (Federzeichnung)	28
979	Meistersinger Kirchenchor (Radierung)	28
[redacted]	⊙ Ballade (Radierung)	28
981	Begegnung im Mittelalter (Federzeichnung)	28

Stagura, Albert, München

982 Septembermorgen am Chiemsee (Pastell) 24
983 Wolken überm Moor (Öl) 24
984 Aprilstimmung im Moor (Pastell) 37
985 Grauer Tag am Chiemsee (Pastell) 37
986 Loferer Ache a. d. Regen (Öl) 39

Stahl, Franz Xaver, München

987 ⊙ Herbst (Öl) 15
988 Im Pferch (Öl) 37

Stahl, Friedrich, Rom

989 * Blumenstilleben (Öl) 35
990 * Mohn (Öl) 35
991 * Konsul Heinrich Roeckl (Öl) 35

Stangl, Albert, München

992 Mühle im bayerischen Wald (Wasserfarben) 30

Starck, Gertrud, Berlin

993 Schraubenziege (Bronze) 34

Starcke, Julius, Berlin

994 Äsender Wisent (Bronze) 34
995 Kinderköpfchen (Bronze) 36

Staudenmaier, Rudolf, München

996 An der Amper bei Olching (Öl) 38

Stechele-Maurer, Elisabeth, München

997 Stilleben mit China-Vase (Öl) 37

Steidle, Alfred, Plüderhausen

998 Junge Pekingente (Bronze) 36
999 Junger Rabe (Bronze) 36

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Steidle, Alfred, Plüderhausen (Fortsetzung)	
1000	Silberfuchs (Bronze)	36
1001	Lamm (Bronze)	36
	Steiner, Arthur, Königsberg	
1002	Lämmergruppe (Marmor)	33
	Steppes, Edmund, München	
1003	Jurabach im Frühlingsschmuck (Antike Wachstempera)	25
1004	Das Unergründliche (Antike Tempera)	20
	Stocker, Daniel, Stuttgart	
1005	Neues Leben (Bronze)	36
	Stockmann, Hermann, Dachau	
1006	Gefangene Russen (Öl)	37
1007	Vorfrühlingsmorgen (Öl)	23
	Stöbe, Beatrice, München	
1008	Huhn (Bronze)	28
	Stölzer, Berthold, Hannover	
1009	Zebra (Bronze)	34
1010	Esel (Bronze)	36
	Stohner, Karl, Mannheim	
1011	• Vor der Stadt (Öl)	18
	Stoitzner, Josef, Wien	
1012	Wildkogelabhang (Öl)	35
1013	Aus den Hohen Tauern (Öl)	19
	Stoitzner, Siegfried, Nossatz	
1014	• Reichstagsabgeordneter Ing. Hans Hiedler (Bleistiftzeichnung)	28

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Storch, Karl, Berlin	
1015	Irene (Öltempera)	26
1016	Ein deutscher Goldschmied (Öltempera)	26
1017	⊙ Artemis, die Beschützerin der Tiere (Öl)	15
	Strathmann, Carl, München	
1018	Aufziehendes Gewitter (Öl)	22
	Streit, Robert, Wien	
1019	Landschaft mit Pferden (Öl)	10
	Süss, Paul, München	
1020	Kufstein (Aquarell)	28
	Tank, Wilhelm, Berlin	
1021	Feierlicher Tanz (Bronze)	8
	Teichmann, Ida, Frankfurt a. M.	
1022	Mutter und Kind (Kreidezeichnung)	[redacted]
	Terkatz, Peter, Honnef a. Rh.	
1023	Knabenkopf (Bronze)	35
	Terletzki-Scherf, Luise, Gräfelfing	
1024	Gockel (Bronze)	29
1025	Froschkönig (Bronze)	36
	Theis, Heinz, Garmisch	
1026	Bildnis-Studie (Öl)	37
	Thiede, Oskar, Mauer b. Wien	
1027	Diskuswerfer (Bronze)	34
1028	2 Plaketten (Bronze)	29
	Thiel, Johannes, Ebnet b. Freiburg	
1029	Kampfszene I und II (farbige Federzeichnungen)	28

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Thiele, Alfred, Leipzig	
1030	Wäscherin (Gips)	7
1031	Lautenspielerin (Zementguß)	27
	Thieme, Leopold, Lübeck	
1032	Norddeutsche Flußlandschaft (Bleistiftzeichnung)	30
	Thierbach, Hannes, Naumburg a. d. Saale	
1033	Schotterwerk Lüptitz (Radierung)	30
	Thöny, Eduard, Holzhausen a. Ammersee	
1034	Im Graben vor dem Angriff (Öl)	13
1035	Bosniake und Ruthene (farbige Zeichnung)	28
	Thoma, Emil, Niedering	
1036	Feierabend (Öl)	32
	Thorak, Josef, München	
1037	* Wein (Gips)	2
1038	* ⊙ Gastlichkeit (Gips)	2
1039	* Fragment „Bekrönung", Märzfeld Nürnberg (Gips)	2
1040	* Relief I (Gips)	2
1041	* Relief II (Gips)	2
1042	* Marschall Pilsudski (Bronze)	2
1043	* Türkischer Minister Schükry-Kaya (Bronze)	2
	Tiebert, Hermann, Isny i. Allgäu	
1044	* Erbhofbauer (Öltempera)	11
	Tiedjen, Willy, München	
1045	Arbeitspferde am Strand (Öl)	16
1046	Eisgang im Hamburger Hafen (Öl)	39
	Trapp, Heinz, Berlin	
1047	Weiblicher Akt (Öl)	37

Traub, Gustav, München

1048 Melodie des Herbstes (Mischtechnik) 18
1049 Grüne Flur (Mischtechnik) 4
1050 Loisachtal mit der Zugspitze (Öl) 38

Trautzl, Julius, Wien

1051 Plakette „Faun" (Eisen) 29

Treser, Georg, München

1052 Stier (Terrakotta, glasiert) 36

Tschaplowitz-Seifert, Grete, Leipzig

1053 Reichsorganisationsleiter Dr. Ley (Bronze) 21

Türke, Georg, Dresden

1054 Sportkameraden (Gips) 6
1055 Brustschwimmer (Gips) 6
1056 Der Verkünder (Gips) 6
1057 Sieger mit Deutschem Gruß (Gips) 6

Tüttelmann, Karl, Iserlohn

1058 Jüngling (Gips) 12

Uhl, Joseph, Bergen

1059 Mädchenbildnis (Öl) 37

Ullmann, Robert, Wien

1060 ⊙ Porträtbüste: Prof. Ing. Dr. Walther Kubiëna (Bronze) 34

Urban, Hermann, München

1061 Apulische Küste (Harzenkaustik) 31

Vahle, Fritz, Bochum

1062 Ostseedünen (Mischtechnik) 28
1063 Am Waldrand (Mischtechnik) 30

Vierthaler, Johann, München

1064 Junge Frau (Bronze) 29

Vogt, Georg, Nürnberg

1065 Großreuth bei Nürnberg (Öltempera) 35

Volz, Hermann, Karlsruhe

1066 Jugend (Bronze) 31
1067 Abwehr (Bronze) 38

Wackerle, Josef, München

1068 * ⊙ Brunnenfigur (Gips) 1

Wagner, Carl, Frankfurt a. M.

1069 * Deutsche Dogge (Bronze) 9
1070 Wisent (Bronze) 36

Wagner, Cornelius, Düsseldorf

1071 Hamburger Hafen (Öl) 39

Wahl, Hans, Berlin

1072 Zebustier (Bronze) 38
1073 Lagernde Yaks (Bronze) 38
1074 Junge Katze (Bronze) 38

Wahl, Josef, Düsseldorf

1075 Kartoffelschälerinnen (Pastell) 19
1076 Motiv bei Rees am Niederrhein (Bleistiftzeichnung) . 30
1077 ⊙ Straßenmusikanten (Pastell) 19
1078 Siesta (Pastell) 19
1079 Mutter (Pastell) 19

Walch-Lasné, Josef, Simbach a. Inn

1080 Mutter und Kind (Bleistiftzeichnung) 30

Waldapfel, Willy, Dresden

1081 Die Straße frei (Öl) 15

Walleitner, Markus, München

1082 Alt-München: An der Grube I (Radierung) 30

1083 Alt-München: An der Grube III (Radierung) 30

Walther, Karl, Leipzig

1084 Wald bei Leipzig (Öl) 18

1085 Thomaskirche in Leipzig (Öl) 32

Wamper, Adolf, Berlin

1086 Beethoven (Gips) 21

Waterbeck, August, Hannover

1087 Pferdchen (Bronze) 29

1088 Mädchenkopf (Marmor) 28

Weber, Rudolf, Hannover

1089 Bildnis meiner Frau (Öl) 35

Weczerzick, Alfred, Berlin

1090 Deutsche Scholle (Öl) 9

Wedel-Kükenthal, Edith, Burgfelden

1091 Kinderzeichnung III (Rötel) 30

Weisse, Alex, München

1092 Dächer von München (Öl) 4

Weisgerber, Carl, Düsseldorf

1093 Jagdbeute (Öl) 20

Weißer, Heinrich, Berlin

1094 6 Plaketten (Silber) 29

1095 1 Plakette (Bronze) 36

Weißmüller, Otto, Berlin
1096 Sieghafte Jugend (Gips) 29
1097 Erwachen (Bronze) 40

Welden, Leo von, München
1098 Aufmarsch am 9. November (Öl) 13

Wellenstein, Walter, Berlin
1099 Wintertag (Öl) 35

Wendel, Karl, Berlin
1100 Heller Frühlingsmorgen (Öl) 32

Wendlberger, Wenzel Hermann, München
1101 Herbststrauß (Öl) 35

Wennerberg, Brynolf, Bad Aibling
1102 Arbeitspferd (Öl) 35

Wenz-Vietor, Else, Icking
1103 * Sommerabend (Aquarell) 28
1104 * Unterm Apfelbaum (Aquarell) 28

Werner, Richard Martin, Frankfurt a. M.
1105 Schreitende (Bronze) 7

Werner, Rudolf G., Berlin
1106 Thüringer Glasbläser (Öl) 12
1107 Die Temperamente (Öl) 31

Werthner, Hans, Nürnberg
1108 Bau der Reichsautobahn (2 Bleizeichnungen) 30

Westerfrölke, Paul, Gütersloh
1109 Landschaft bei Tauwetter (Bleizeichnung) 30
1110 Osterzeit im Münsterland (Bleizeichnung) 30
1111 Winter auf dem Lande (Bleizeichnung) 30
1112 Auf einem Bauernhof (Bleizeichnung) 30

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Westerfrölke, Paul, Gütersloh (Fortsetzung)	
1113	Kahle Bäume und Büsche (Bleizeichnung)	30
1114	Am Wege (Bleizeichnung)	30
	Westermann, Johann Fritz, München	
1115	Sonnenstrahlen (Öl)	
	Westphal, Friedrich, Altona	
1116	Hirsch (Bronze)	29
	Westphal-Rudolstadt, Otto, Dresden	
1117	Schneeschmelze im Erzgebirge (Aquarell)	28
	Wiegel, Heinz, Kassel	
1118	Junger Esel (Bronze)	38
1119	Junger Esel (Bronze)	29
	Wilckens, Marie Luise, München	
1120	Bronzegießer Heubl (Bronze)	34
	Willrich, Wolfgang, Berlin	
1121	Deutsche Familie (Mischtechnik)	33
1122	In der Heide (Mischtechnik)	33
1123	* Bauerntochter aus Niedersachsen (Rötelzeichnung)	30
	Wilm, Hubert, München	
1123 a	Birnblüten (Radierung)	28
1123 b	Weidenkätzchen (Radierung)	28
	Wimmer, Hans, München	
1124	⊙ Geheimrat Voßler (Bronze)	38
1125	Dr. Robert Bosch (Bronze)	38
	Winkler, Curt, Dresden	
1126	KdF.-Schiff „Robert Ley" im Bau (Original-Steinzeichnung)	28
1127	Reichsautobahnbrücke im Bau (Original-Bleistiftzeichnung)	

Lauf. Nr.		Saal Nr.
	Wissel, Adolf, Velber ü. Hannover	
1128	⊙ Bäuerin (Öl)	24
1129	* Bildnis (Öl)	[redacted]
1130	Häkelndes Bauernmädchen (Öl)	24
	Wissel, Hans, Königsberg	
1131	Bach (Gips)	32
	Wittmer, Heinrich, Freiburg i. B.	
1132	Schreitender Tiger (Tusche)	30
	Wolf, Georg, Düsseldorf	
1133	Rastende Kühe (Öl)	5
	Wynand, Paul, Berlin	
1134	Statuette, Parsifal (Bronze)	29
	Zaeper, Max, Berlin	
1135	⊙ Siebengebirge, Rhein (Öl)	16
1136	Waldesstille (Öl)	16
	Zentgraf, Emil, Nürnberg	
1137	Jungvolkjunge (Bronze)	27
	Zerritsch, Fritz, Wien	
1138	Kellerweg im deutschösterreichischen Weinland (Öl)	35
	Ziegler, Adolf, München	
1139	* ⊙ Göttin der Kunst (Öl)	25
	Zieske, Otto, Passau	
1140	Innlandschaft (Öl)	17

Lauf. Nr. Saal Nr.

Wissel, Adolf, Velber ü. Hannover

1128 ⊙ Bäuerin (Öl) 24

1129 * Bildnis (Öl) . . . . [redacted]

1130 Häkelndes Bauernmädchen (Öl) 24

Wissel, Hans, Königsberg

1131 Bach (Gips) 32

Wittmer, Heinrich, Freiburg i. B.

1132 Schreitender Tiger (Tusche) 30

Wolf, Georg, Düsseldorf

1133 Rastende Kühe (Öl) 5

Wynand, Paul, Berlin

1134 Statuette, Parsifal (Bronze) 29

Zaeper, Max, Berlin

1135 ⊙ Siebengebirge, Rhein (Öl) 16

1136 Waldesstille (Öl) 16

Zentgraf, Emil, Nürnberg

1137 Jungvolkjunge (Bronze) 27

Zerritsch, Fritz, Wien

1138 Kellerweg im deutschösterreichischen Weinland (Öl) . 35

Ziegler, Adolf, München

1139 * ⊙ Göttin der Kunst (Öl) 25

Zieske, Otto, Passau

1140 Innlandschaft (Öl) 17



Städtische Galerie und Lenbach-Galerie

Luisenstraße 33
am Königsplatz

Künstlerheim Franz von Lenbachs

Historische Sammlung Münchner Kunst

Münchner Gegenwartskunst

Besuchszeiten: Werktag 10—16 Uhr, außer Montag
Sonntag 10—13 Uhr



Historisches Stadt-Museum

Jakobsplatz 1
3 Min. vom Marienplatz

Sammlung auserlesenen Kulturguts Münchner Herkunft

Stadtbild, Rüstkammer, Zunftwesen, Feste,
Brauchtum, Trachten, Wohnkultur

Stets wechselnde Sonderausstellungen

Besuchszeiten: Werktag 10—16 Uhr, Freitag geschlossen
Sonn- und Feiertag 10—13 Uhr



ENTW. PROF. P. L. TROOST

Abbildungen



Wilhelm Otto Pitthan — Reichsminister Dr. Josef Goebbels



Arnold Busch — Der Sieger von Brzeziny



Fritz Rhein — General von Strantz



Hans Best — Zur Zeit des Bauernkrieges



Carl Blos — Der Wanderer



Hans Schachinger — Steirisches Trachtenpaar



Franz Eichhorst — Mutter mit Kind



Adolf Wissel Bäuerin



Thomas Baumgartner Tegernseer Schützenkönig



Edgar Schilke — Seeadler



Julius Paul Junghanns — Schwere Arbeit



Max Clarenbach — Rauhreifmorgen



Franz Xaver Stahl Herbst



Heinrich von Zügel — Vor dem Stall



Theodor Grätz — Weiher bei Tölz

9

17



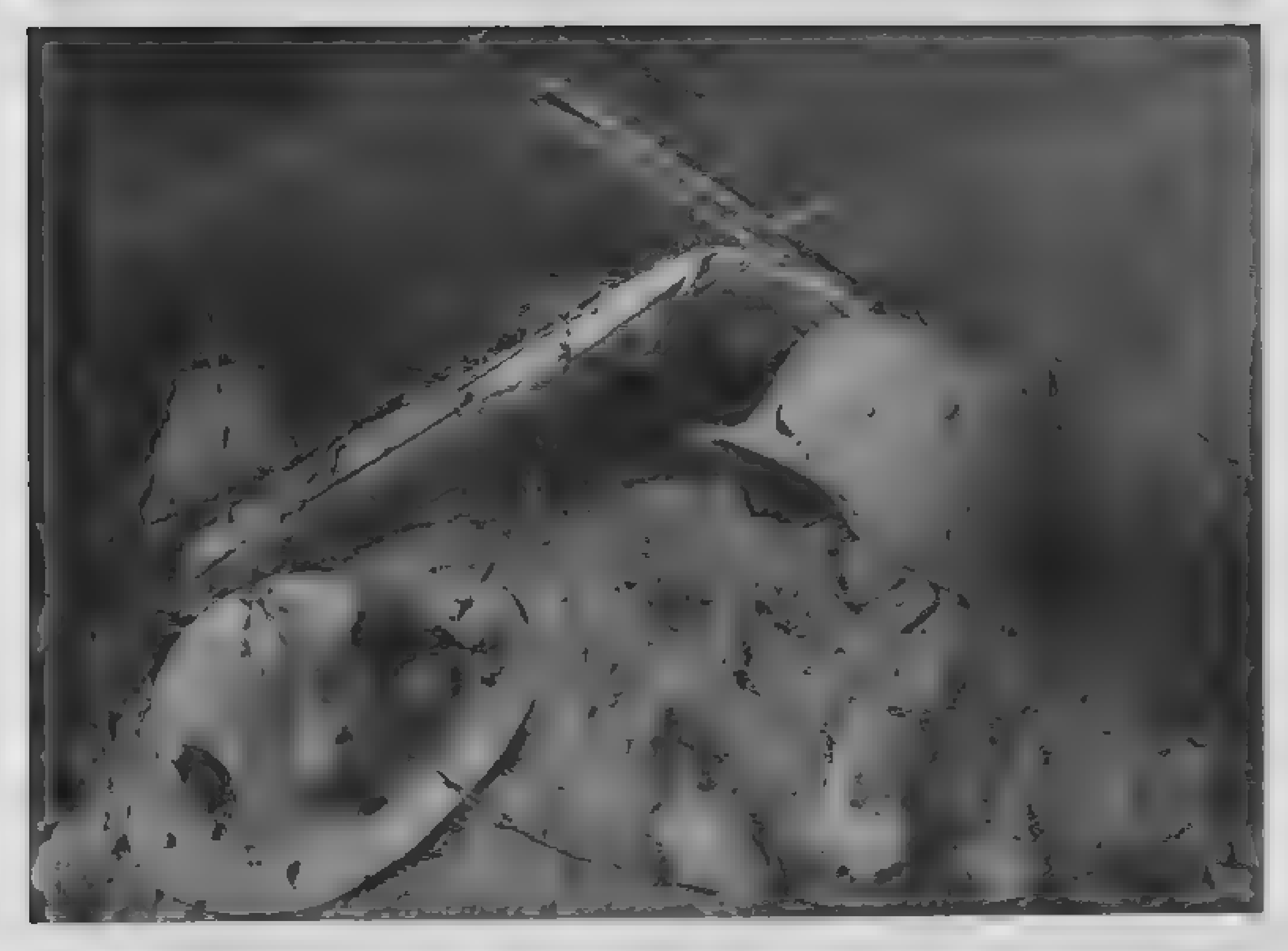
Sepp Hilz — Nach Feierabend



Willy ter Hell — Holsteinische Landschaft mit Plöner See



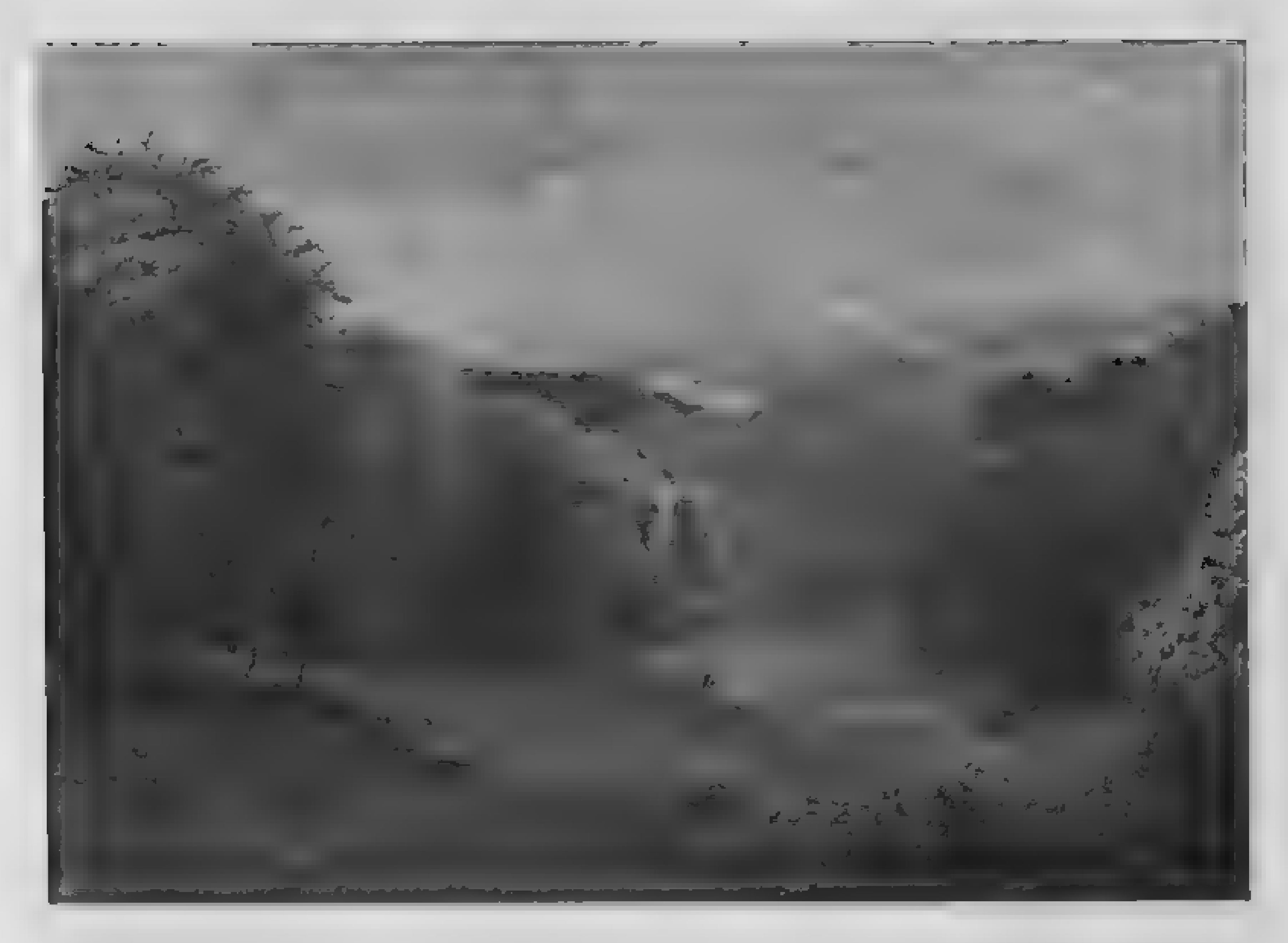
Karl Ewald Olszewski — Gänse bei aufkommendem Sturm



Albert Henrich „1917"



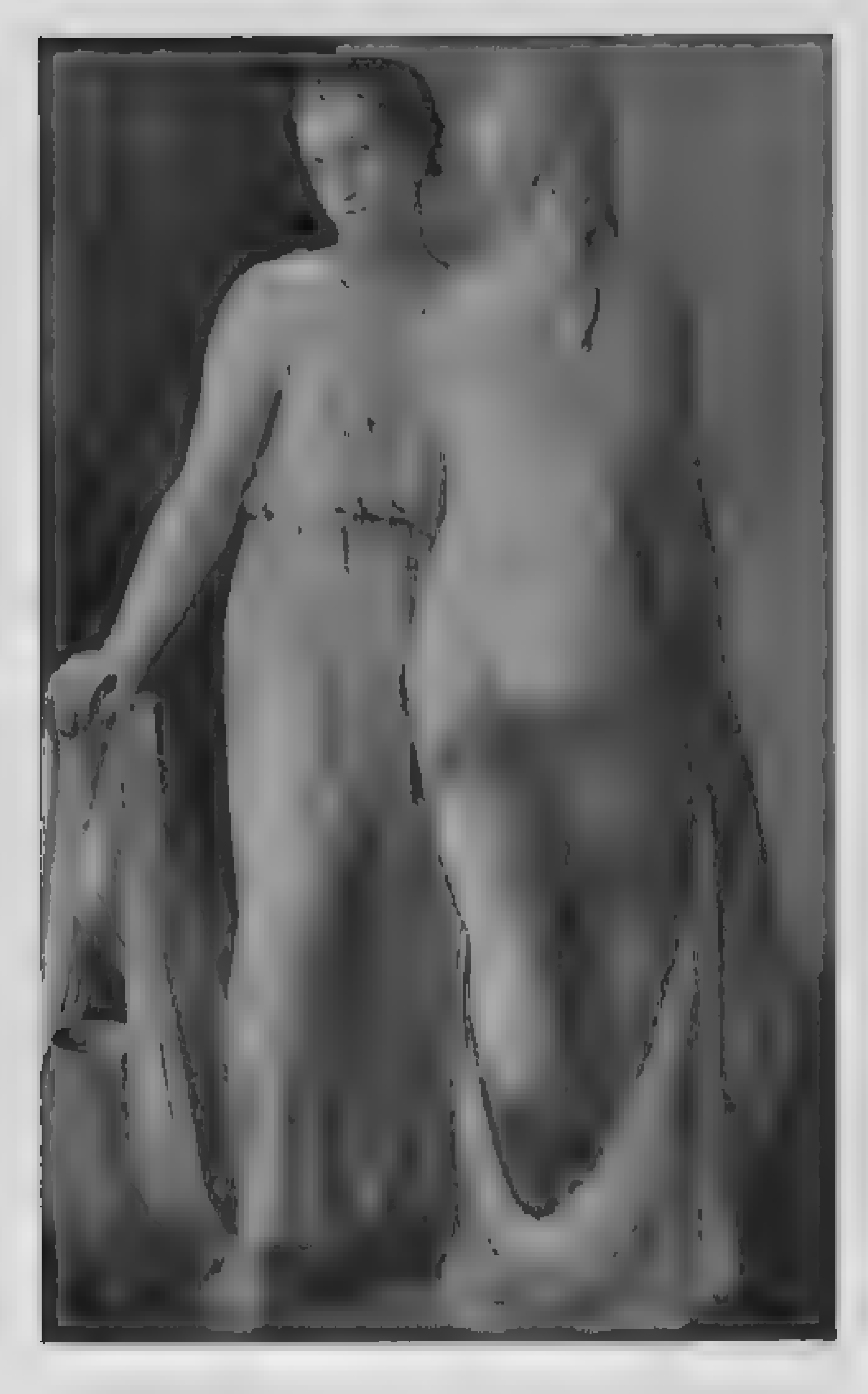
Elk Eber So war SA.



Max Zaeper — Siebengebirge, Rhein



Georg Lebrecht — Ums Morgenrot



Carl Schwalbach Zwei Mädchen



Constantin Gerhardinger Mädchenakt



Karl Storch — Artemis, die Beschützerin der Tiere



Raffael Schuster Woldan — Magdalena



Anton Müller-Wischin — Rosen und Lilien



Adolf Ziegler — Die Göttin der Kunst



Marcel Kammerer Stilleben



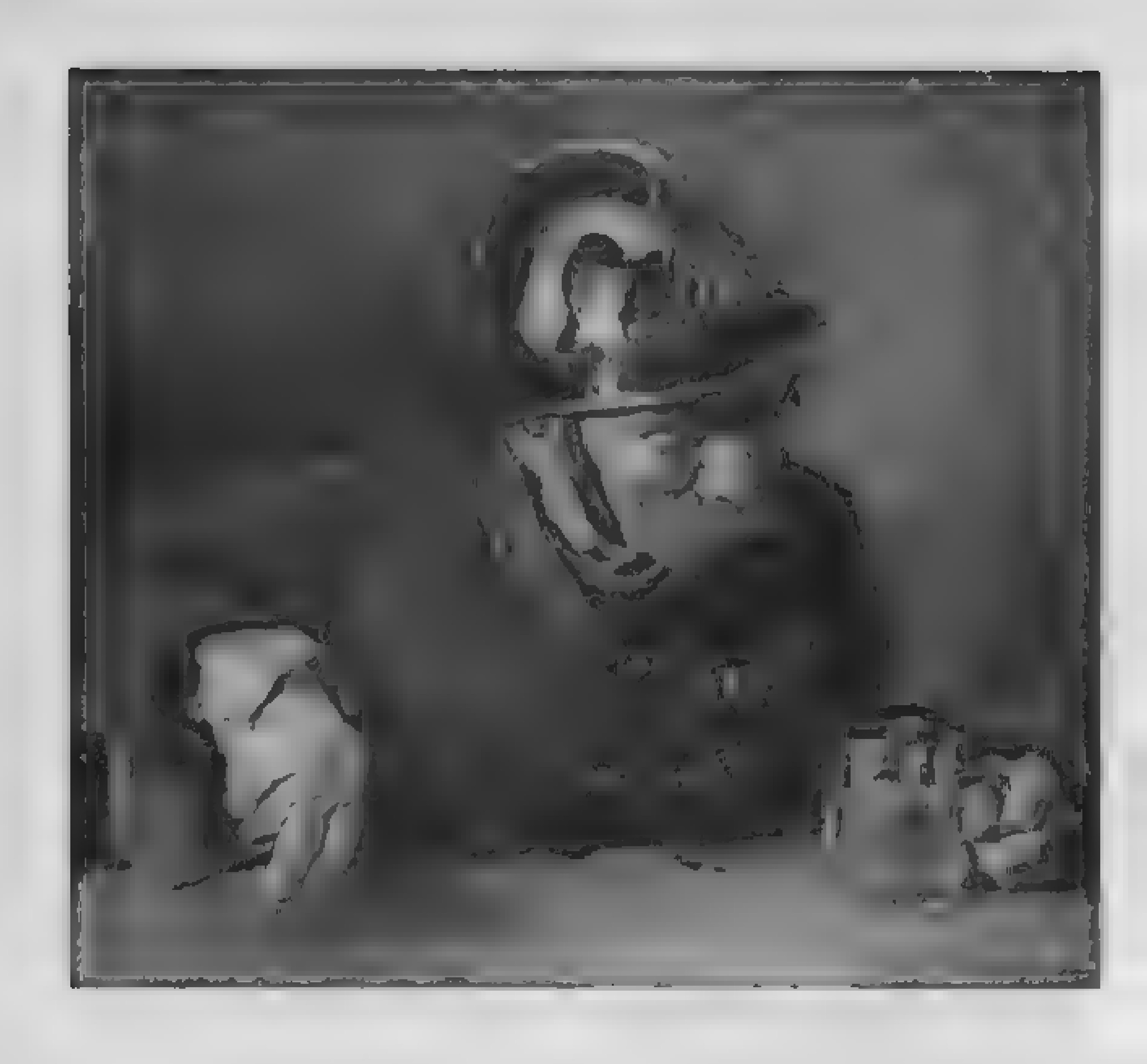
Werner Peiner — Mädchen mit Pfau



Conrad Pfau — Atelier mit Akt



Peter Philippi — Gemeindesorgen



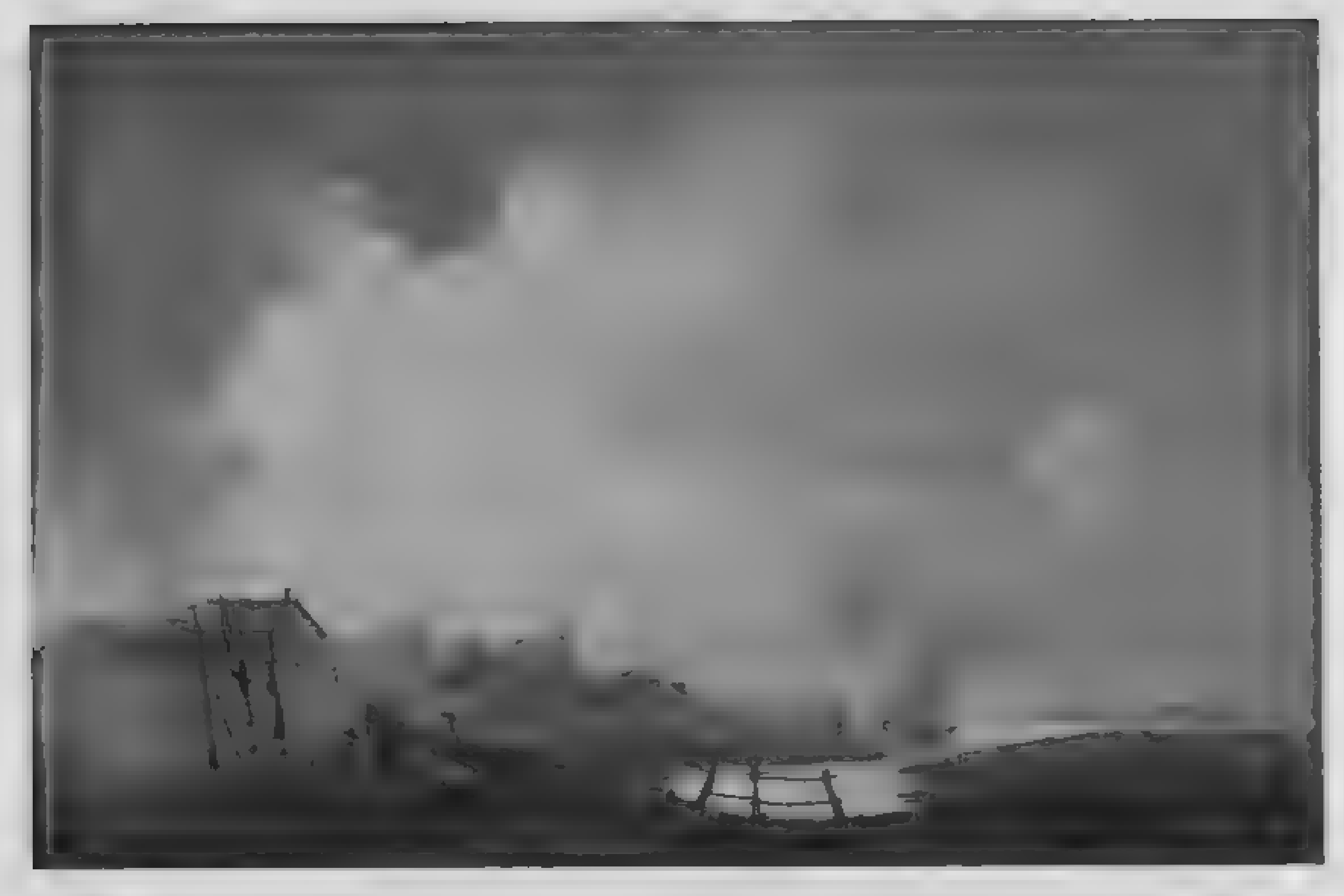
Hans Larwin — Löschmeister der freiwilligen Feuerwehr



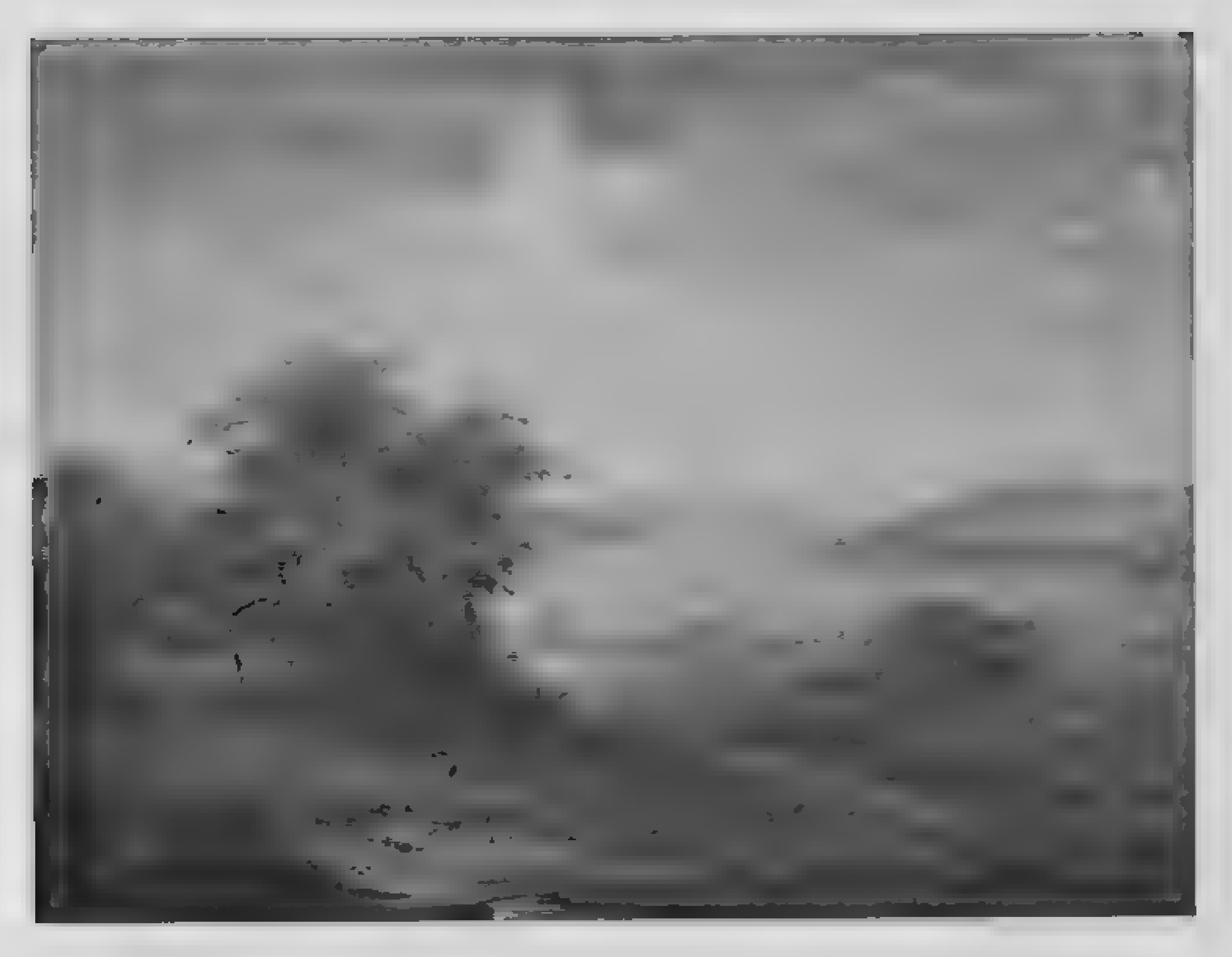
Josef Wahl — Straßenmusikanten



Leo Frank — Mondsee mit dem Schafberg



Erik Richter — Landschaft I



Hermann Gradl — Bodensee (Obsternte)



Erich Mercker — Autobahnbrücke Teufelstal



Richard Geßner — Teerdestillation



Franz Gerwin — Hochofen



Johann Benjamin Godron Zarathustra



Karl Heinz Dallinger Wandteppich Florian Geyer

KOENIG HEINRICH I.



Er war der Erste unter Gleichen, und es wurde ihm eine größere und wahre menschliche Ehrfurcht entgegengebracht, als später Kaisern, Königen und Fürsten, die sie nach volksfremdem byzantinischen Zeremoniell forderten, je zuteil wurde. Er hieß Herzog und König und war ein Führer vor tausend Jahren.

Reichsführer SS Heinrich Himmler

Ernst Dombrowski — König Heinrich



Conrad Hommel — Reichsjägermeister Hermann Göring



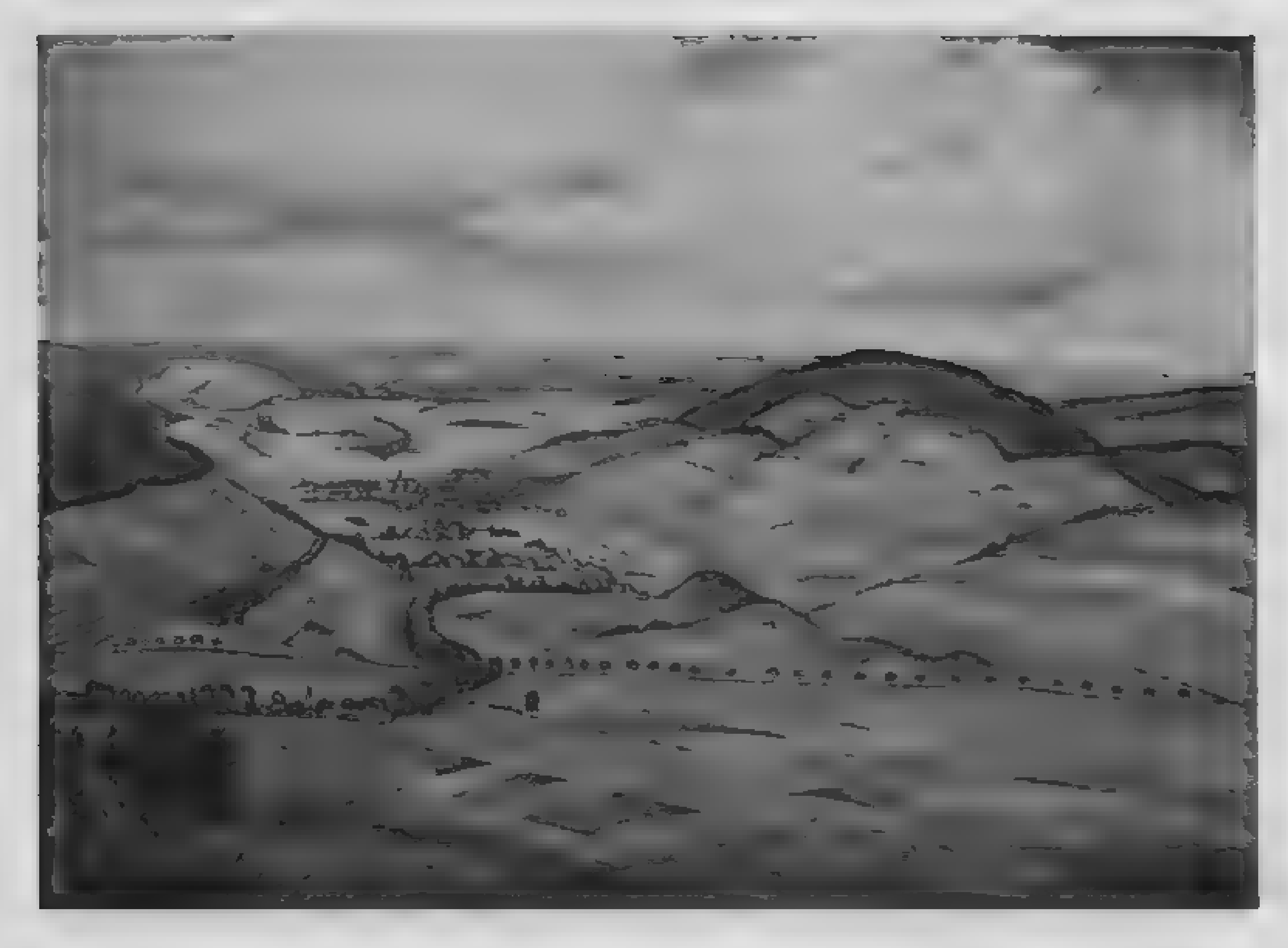
Switbert Lobisser — Kärntner Mutter



Hannes Rischert	Dom, Königsberg



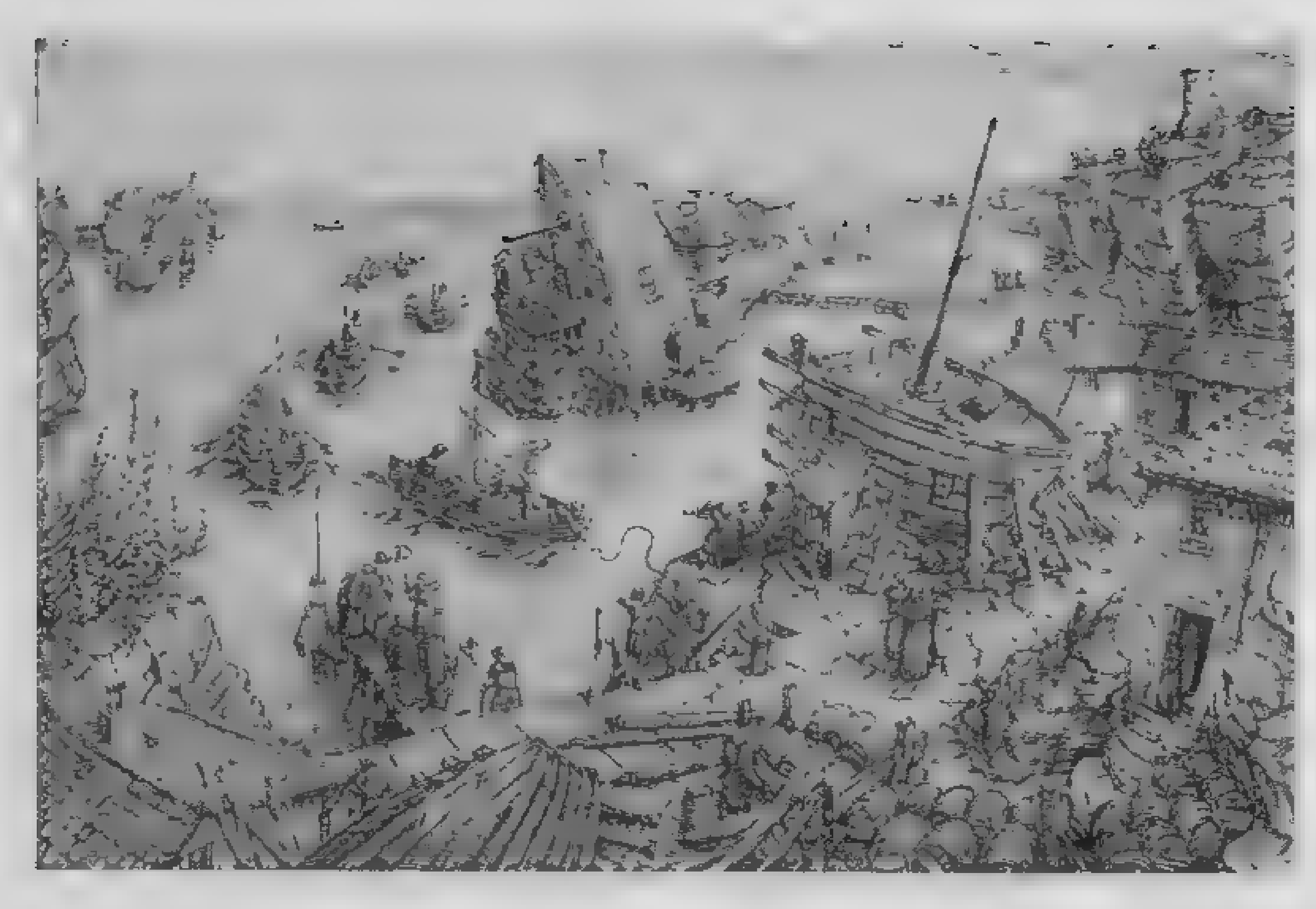
Walter Klinkert — Fränkische Landschaft



Otto Singer — Werratal bei Meiningen



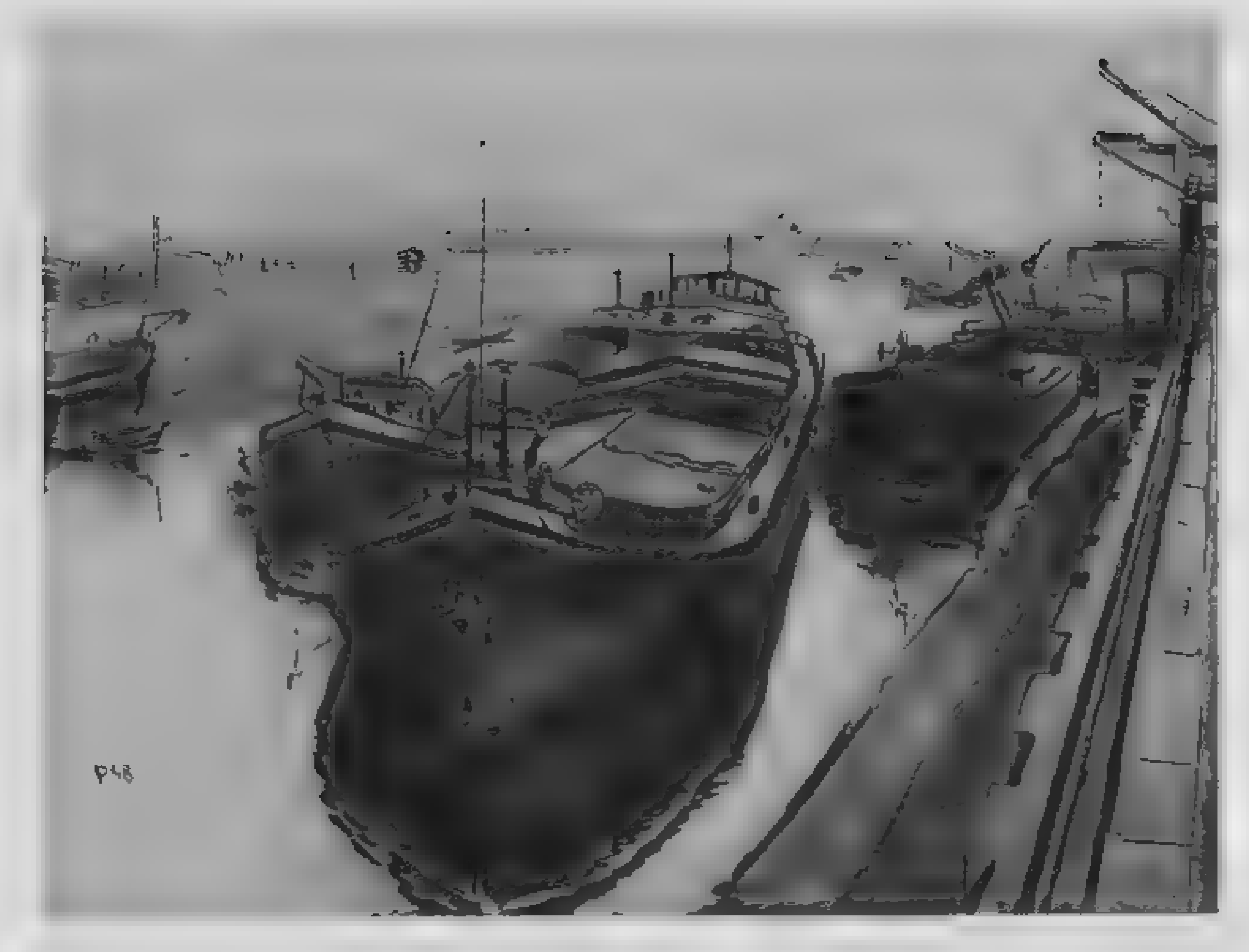
Anton Scheuritzel — Stahlskelettbau II



Ottohans Beier — Heimkehr der Fischer



Alfred Kitzig Spökenkieker



August Peukert — Hanauer Hafen



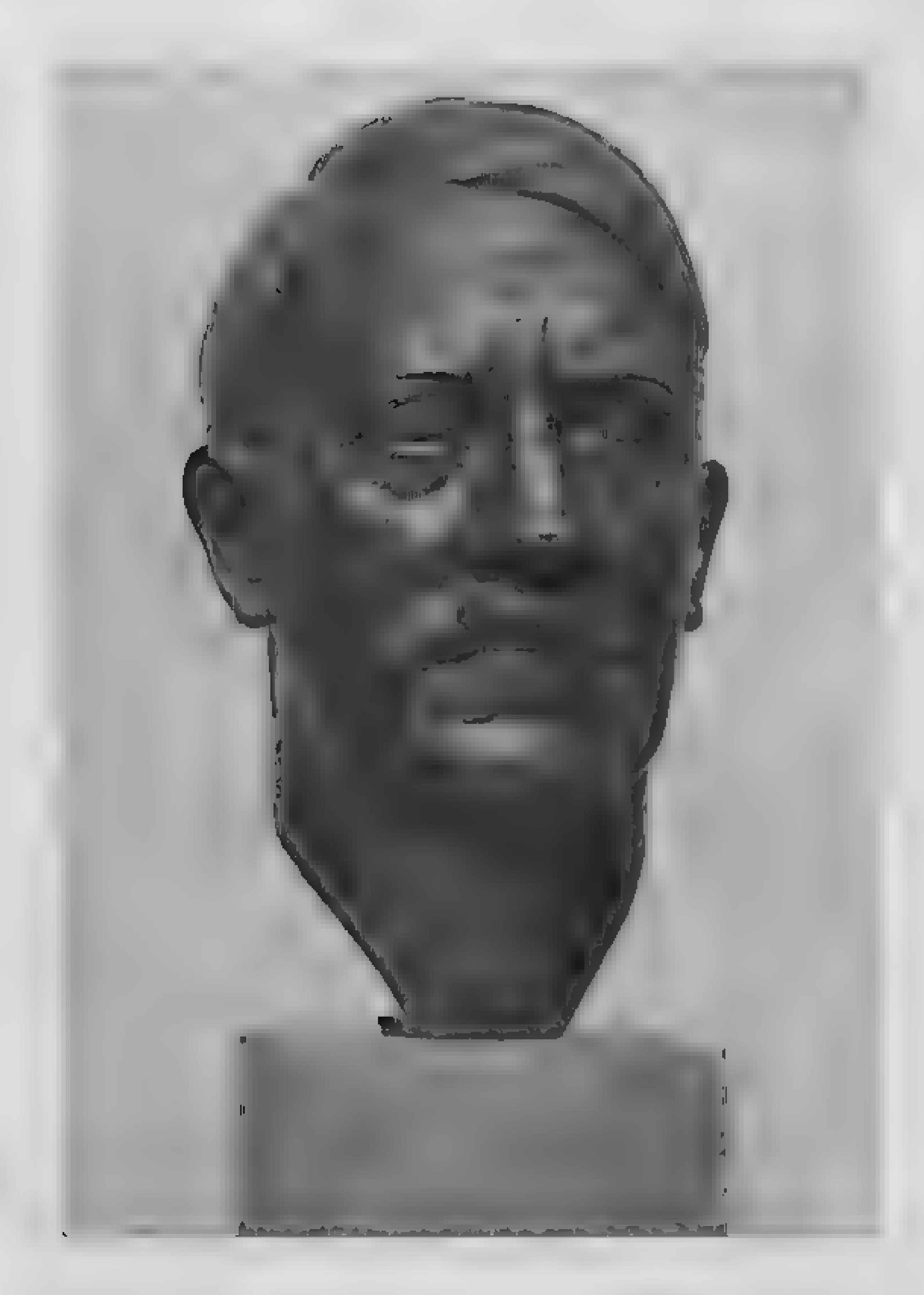
Ferdinand Staeger Ballade



Friedrich Wilhelm Kalb — Die Sommerfrischler



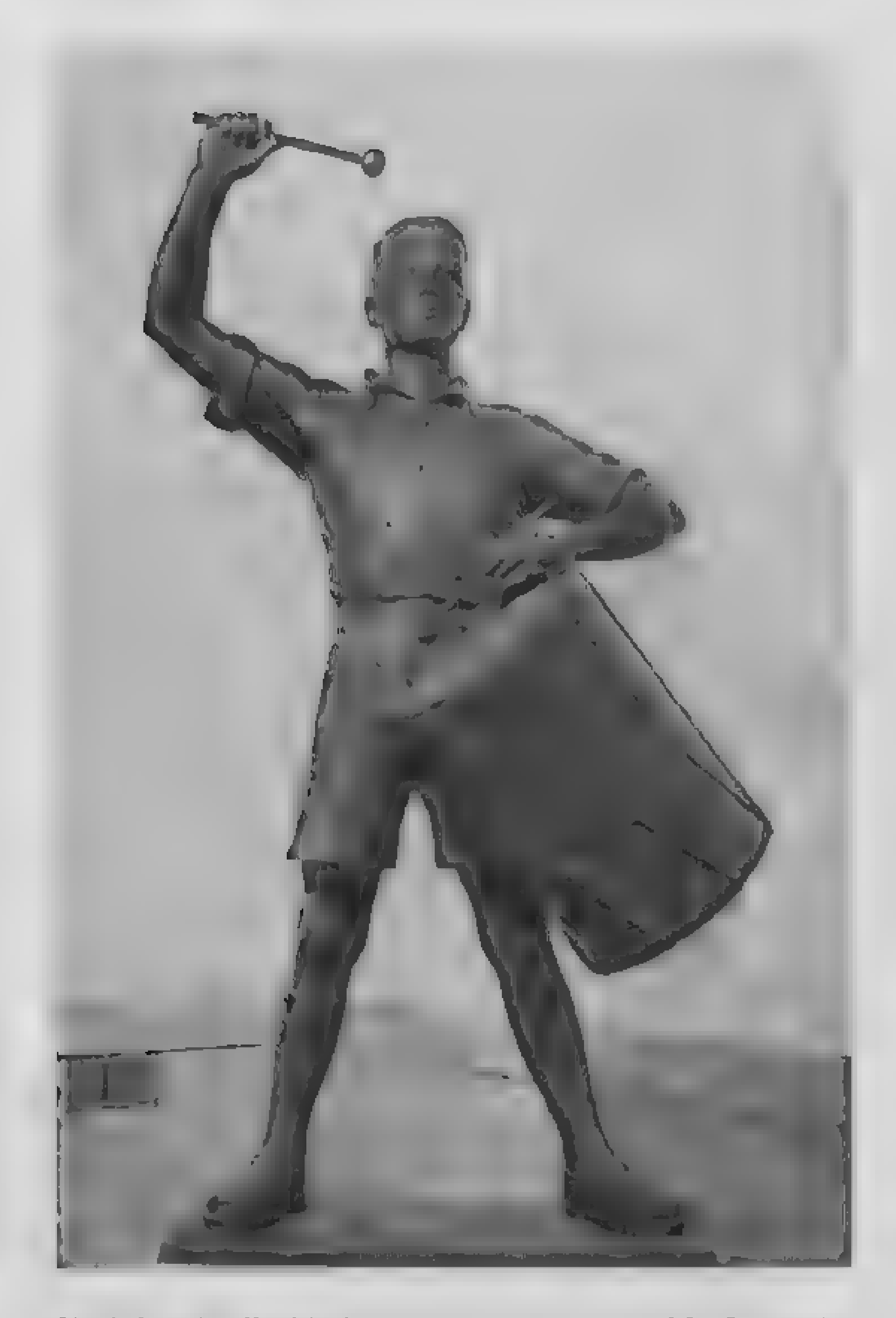
Wilhelm Krieger — Adler



Emil Hub Führerbüste



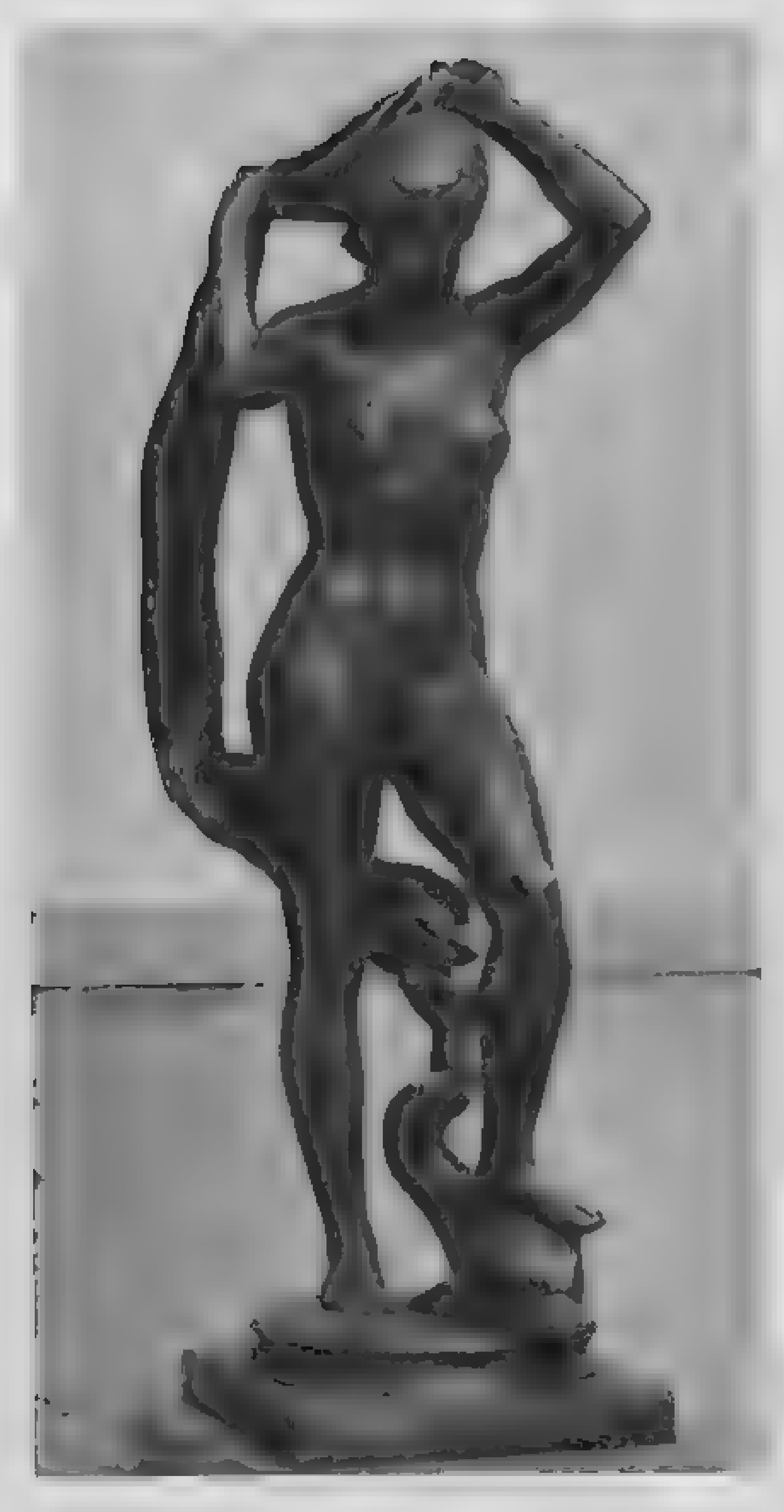
Ferdinand Liebermann Reichsleiter Amann



Anni Opetzler-Proschwitz HJ.-Trommler



Arno Breker Prometheus



Josef Wackerle Brunnenfigur



Fritz Klimsch Tänzer



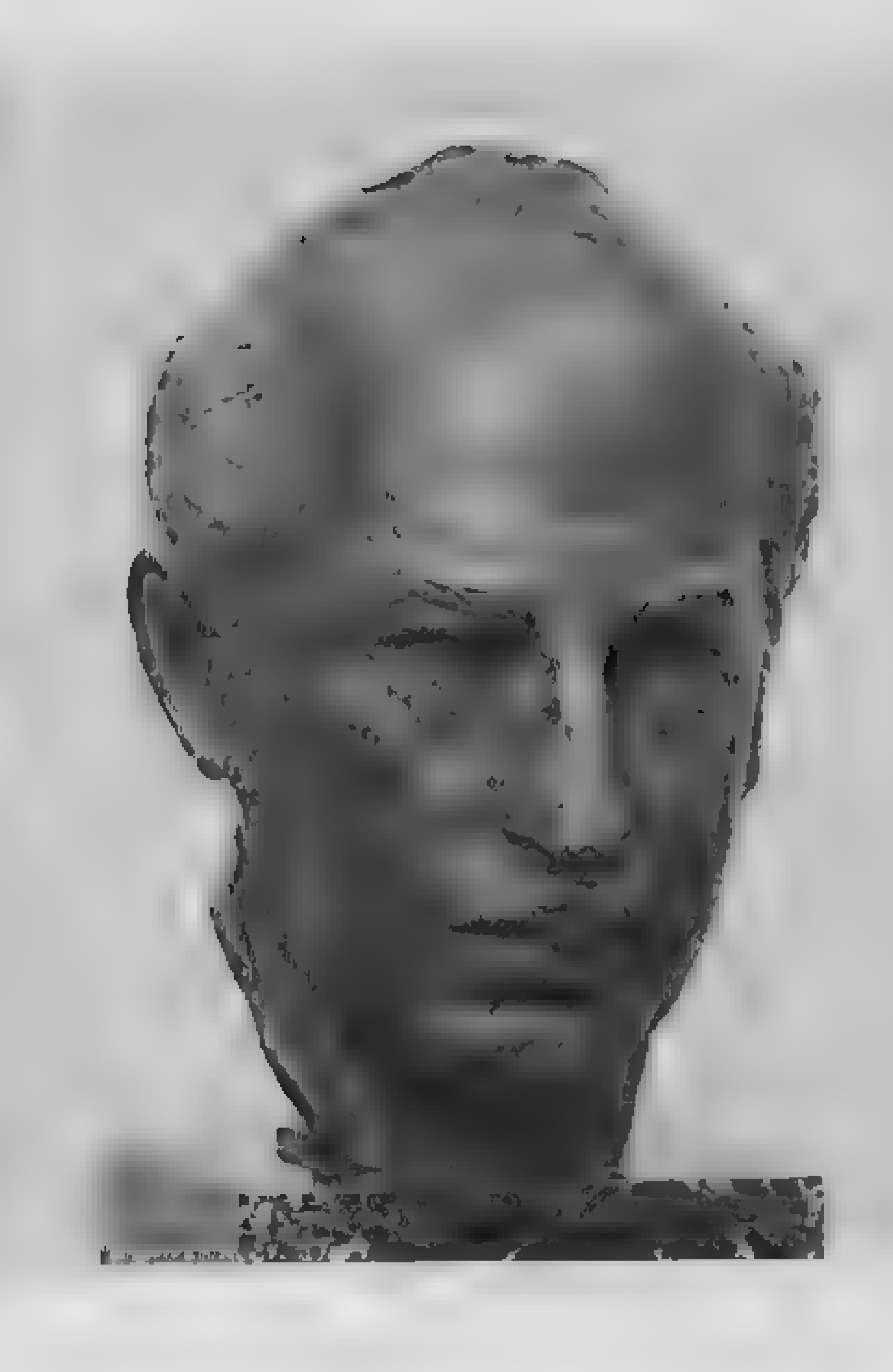
Paul Scheurle Schreitendes Mädchen



Joseph Thorak Gastlichkeit



Georg Kolbe Junges Weib



Robert Ullmann Prof. Ing. Dr. Walther Kubiena



Johannes Knubel — Sitzende Frau

12*



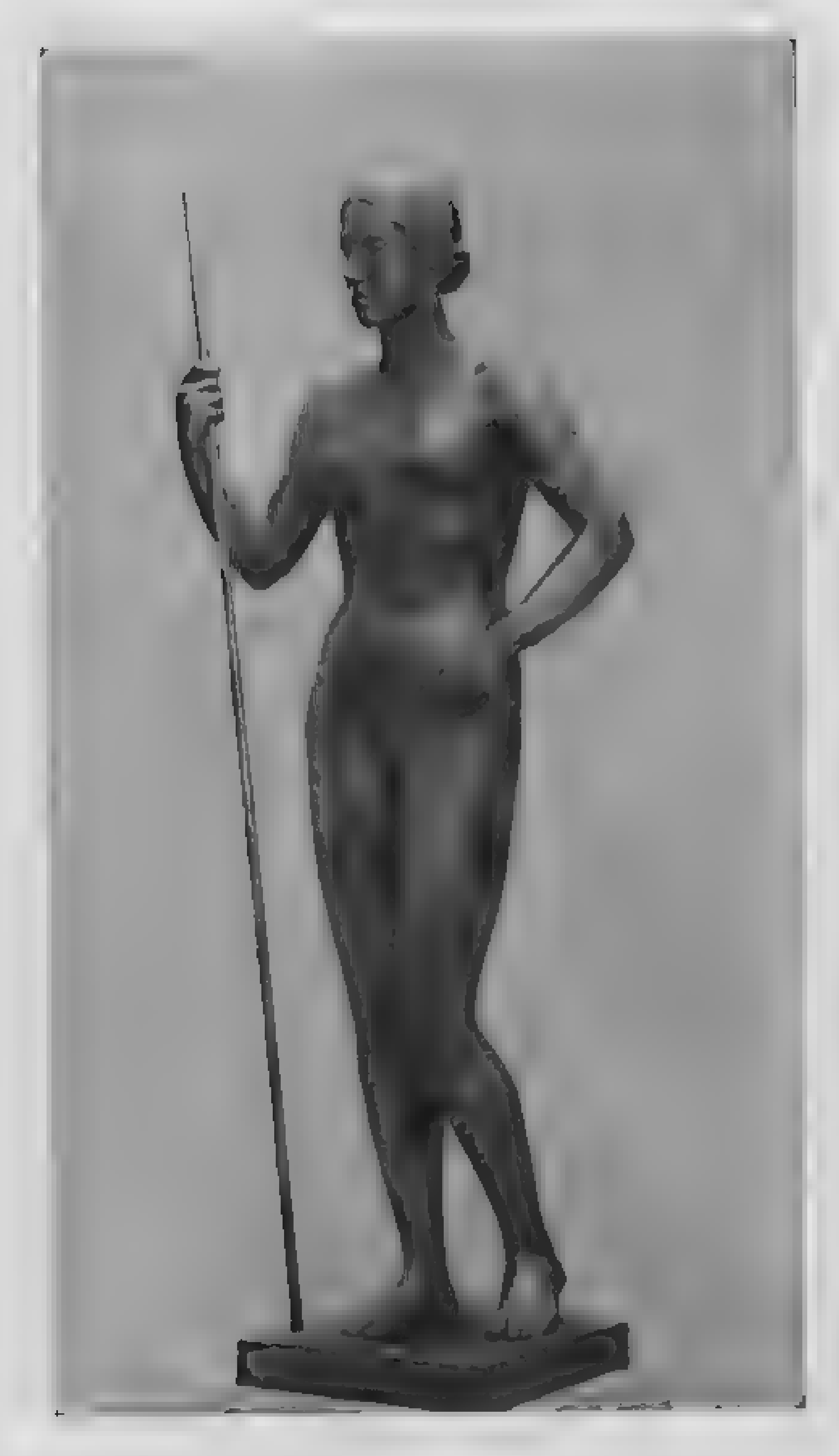
Lissy Eckart Kinderbildnis



Julius Dorer — Vor dem Bade



Michael Drobil — Mädchenkopf



Kurt Schmid-Ehmen — Weibliche Figur



Hermann Geibel Mein Sohn Bernd



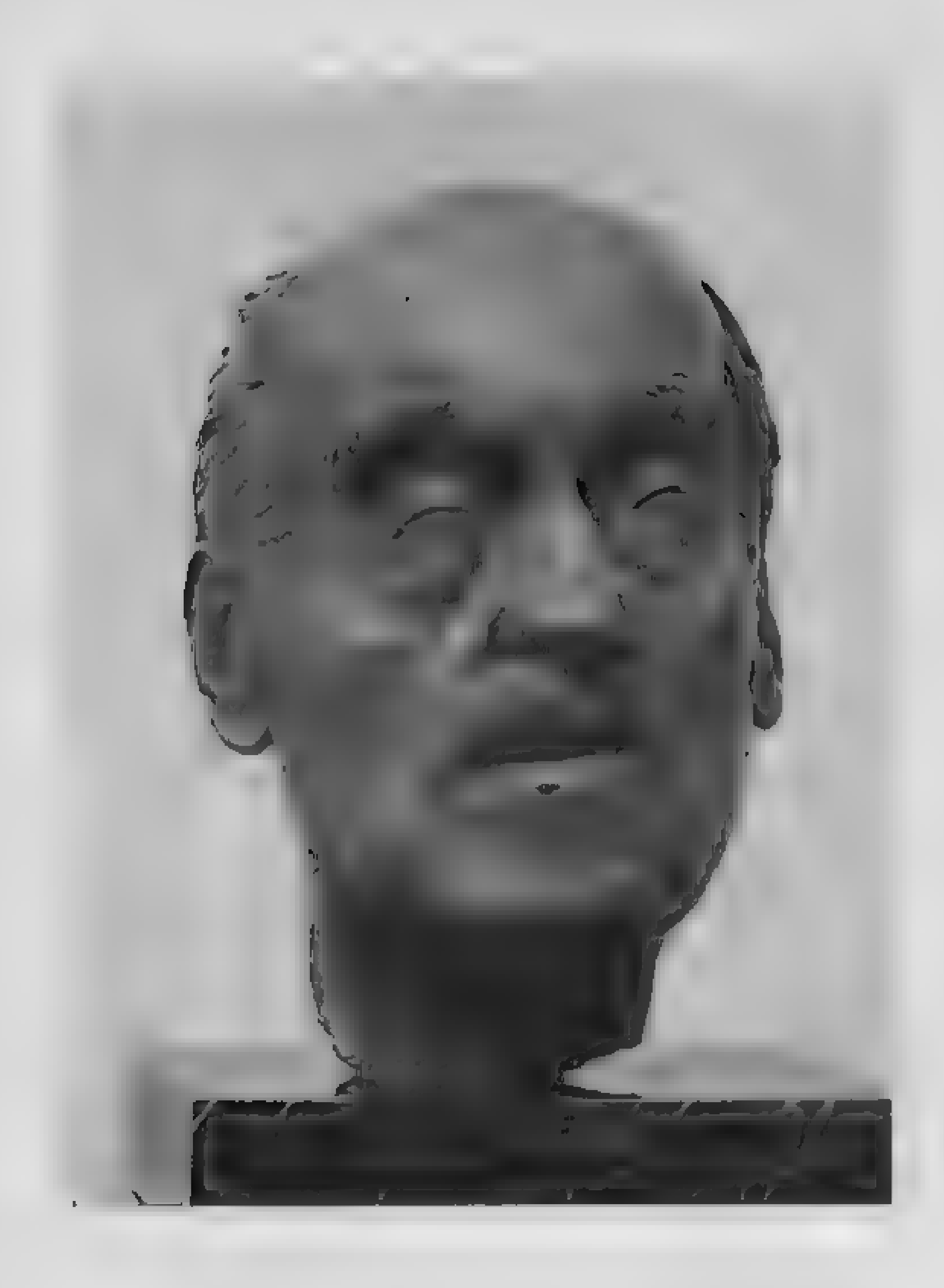
Richard Scheibe — Nymphe



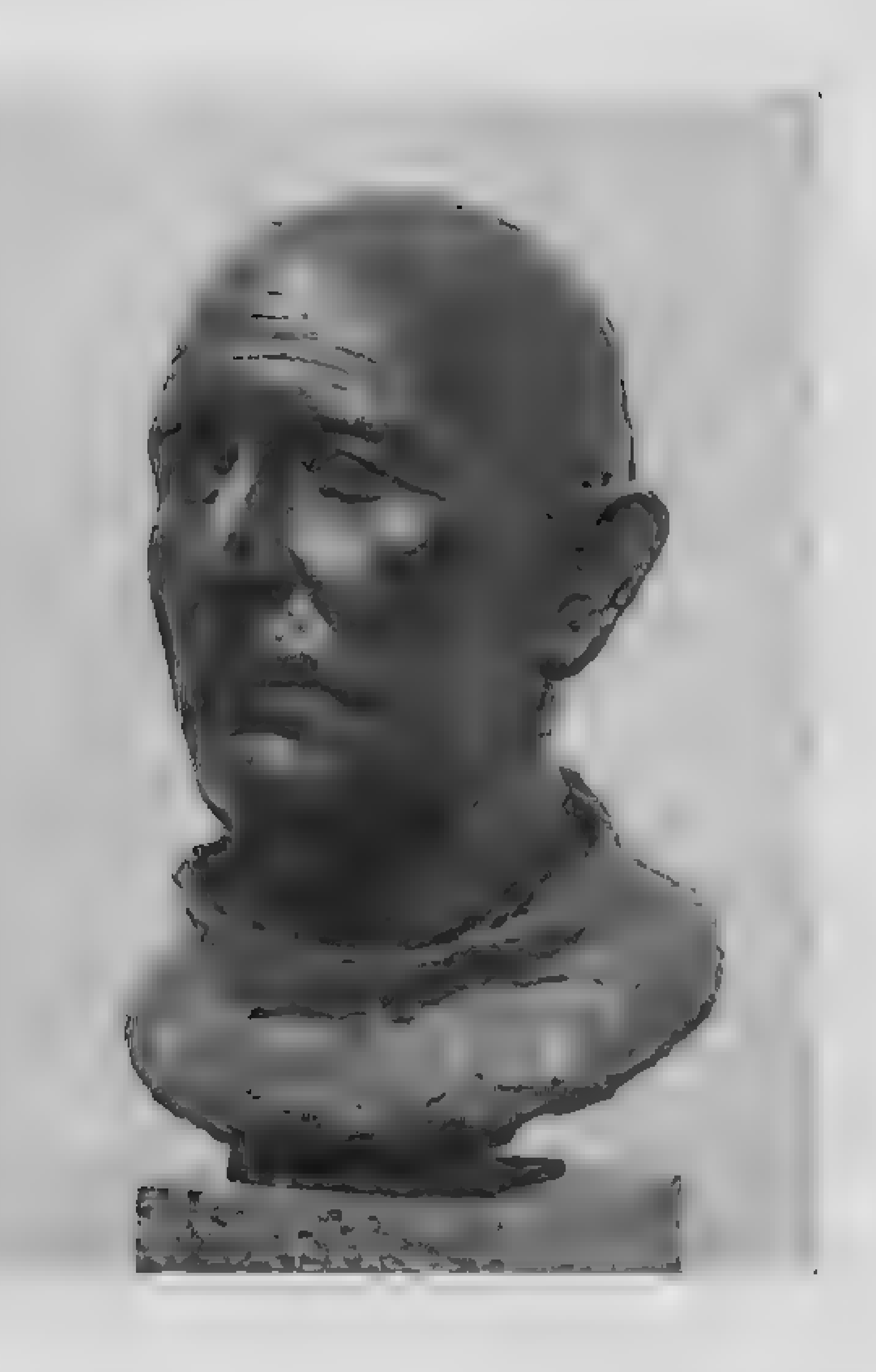
Curt Scholz Antilopenkälbchen



Fritz Behn Gehendes Mädchen



Hans Wimmer Geheimrat Voßler



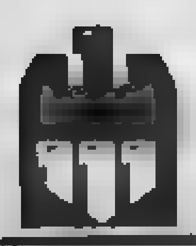
Ulfert Janssen Kapitän Gundersen



Emil Manz — Tiger

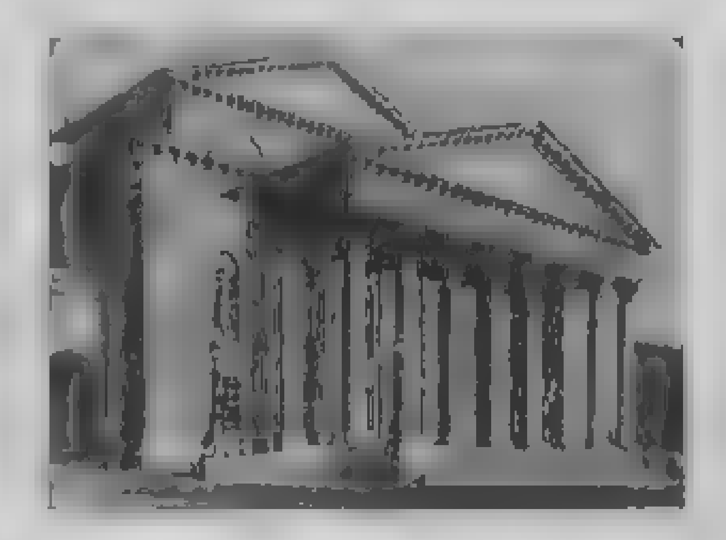


Anton Grauel — Triptychon: Gerechtigkeit, Tapferkeit, Friede



NOTIZEN

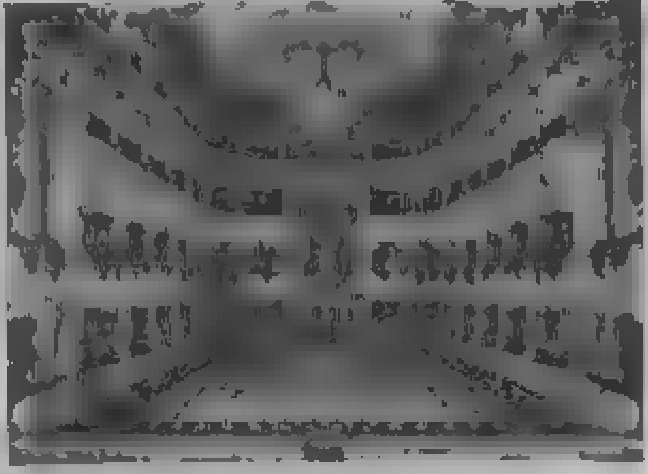
BAYERISCHE STAATSTHEATER



BAYER. STAATSOPER

Nationaltheater

Festspiele 24. 7.—7. 9. 1938
Mozart · Wagner · Strauß




Zuschauerraum des Residenztheaters

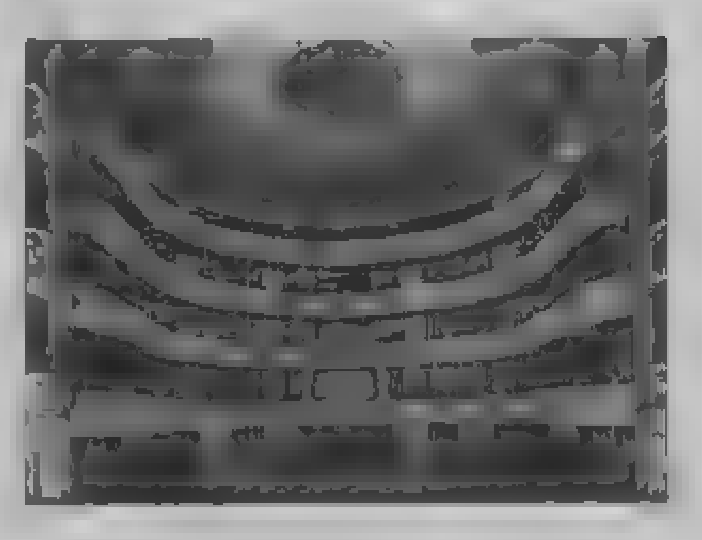
BAYER. STAATSSCHAUSPIEL

Kleines Haus

(Residenztheater)
Max-Josephs-Platz

Großes Haus

(Prinzregententheater)
Prinzregentenplatz



BAYER. STAATSOPERETTE

Theater am Gärtnerplatz

Das Haus der frohen Laune





Die Kunst im Dritten Reich

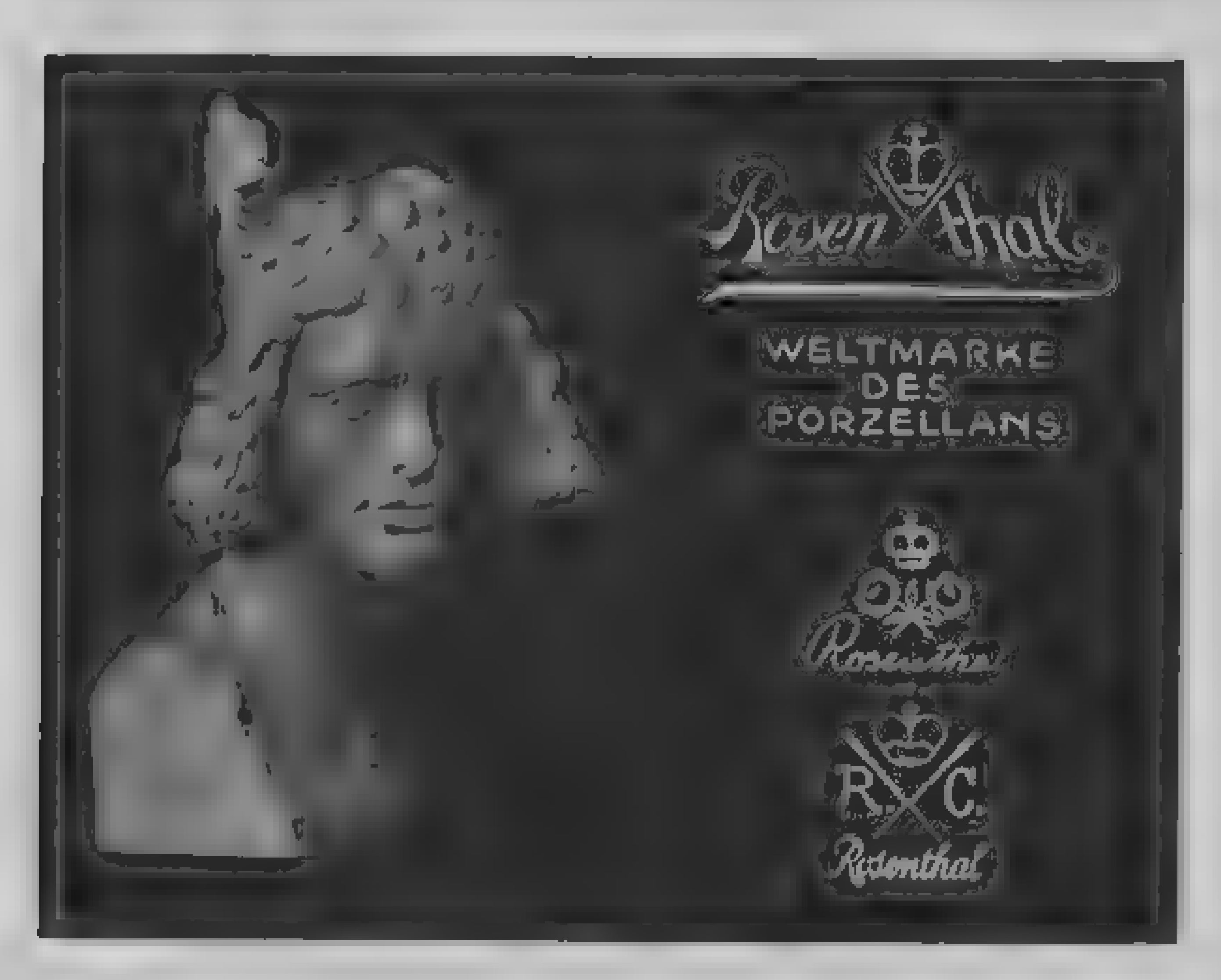
Herausgegeben von Alfred Rosenberg, dem Beauftragten des Führers für die gesamte geistige und weltanschauliche Erziehung der NSDAP. / Ständiger künstlerischer Beirat: Prof. Richard Klein, Direktor der Akademie für angewandte Kunst, München; Prof. Leonhard Gall, Atelier Troost, München; Prof. Albert Speer, Generalbauinspektor für die Reichshauptstadt; Dr.-Ing. Fritz Todt, Generalinspektor für das Deutsche Straßenwesen.

DIE FÜHRENDE KUNSTZEITSCHRIFT DEUTSCHLANDS

Jedes Heft RM. 1,-

Bezug durch jede Buchhandlung und durch die Postanstalten

Zentralverlag der NSDAP., Franz Eher Nachf., München



AKADEMIE
FÜR ANGEWANDTE KUNST
MÜNCHEN

STAATLICHE HOCHSCHULE

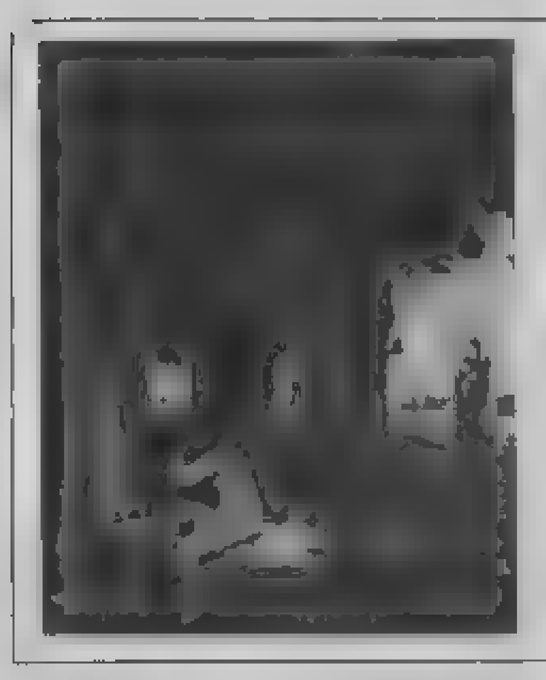
Künstlerische Ausbildung in allen Gebieten der angewandten Kunst

Aufnahmebestimmungen und Lehrplan kostenlos durch das Sekretariat



AKADEMIE
DER BILDENDEN KÜNSTE
MÜNCHEN

STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR BILDENDE KUNST



L. von Zumbusch



Stil- und Bauernöfen

A. & E. Königbauer
München 13
Schraudolphstr. 27 / Fernruf 37 00 79

HOCHTIEF

Aktiengesellschaft für Hoch- und Tiefbauten

vorm. Gebr. Helfmann

MÜNCHEN

Neubauten der NSDAP. an der Arcisstraße

Münchener Gobelin-Manufaktur G. m. b. H., München-Nymphenburg
Anfertigung von Wandgobelins, Möbelbezügen und Bodenteppichen nach antiken Vorlagen und modernen Entwürfen
Reparatur beschädigter Stücke



ALTMÜNCHNER WACHSKUNST
KERZEN UND FIGUREN
JOSEPH GAUTSCH A.-G.
MÜNCHEN / Gegr. 1589
Laden Tal 71
Fabrik: Nymphenburger Straße 3


Erfolgsichere Werbung
durch
ALA
ANZEIGEN-AG.



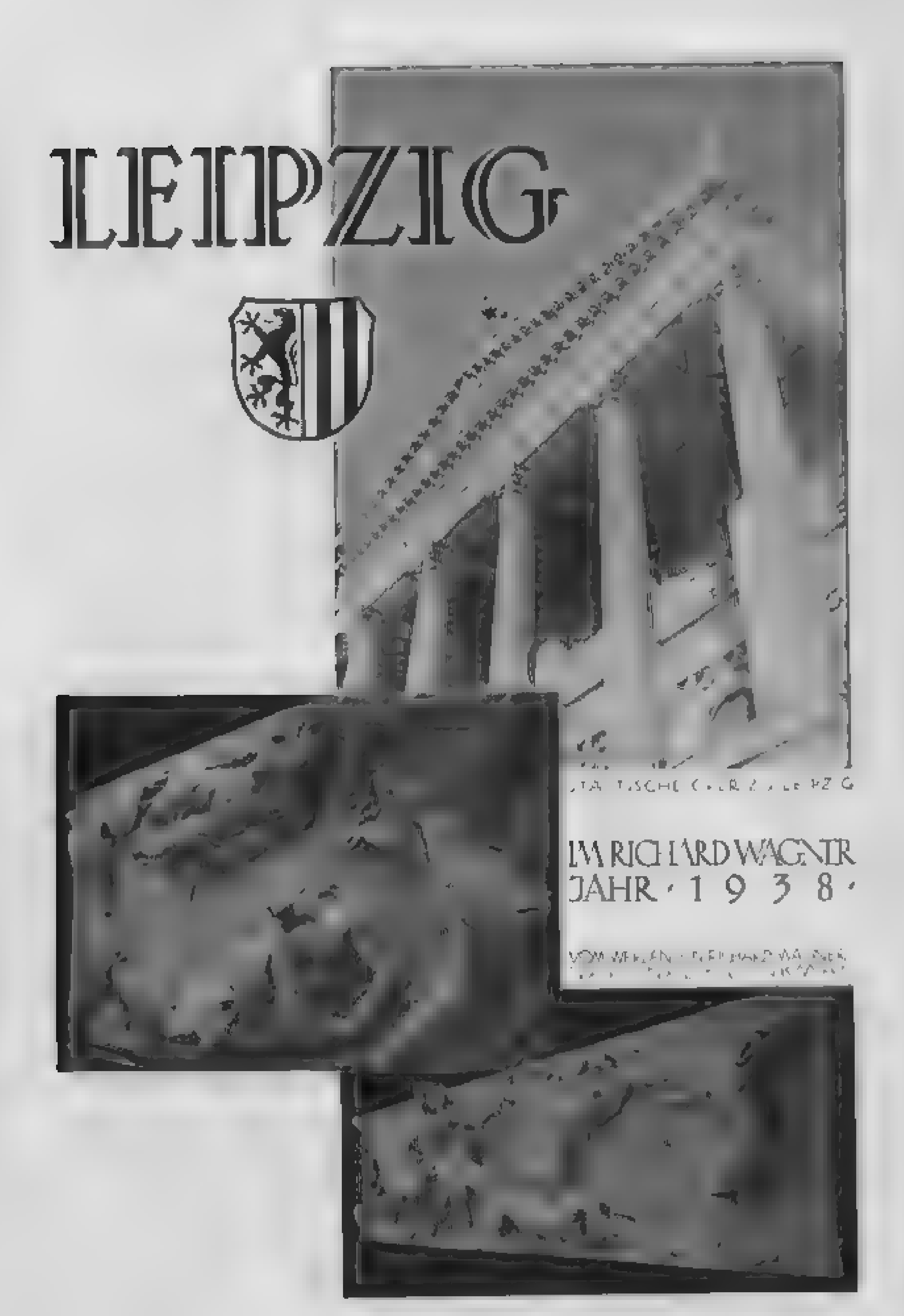
Luftpost bringt Zeitgewinn!

Verbindungen nach allen Weltteilen. Nähere Auskunft, Werbedrucksachen „Luftpostliste mit Flugplänen" und die Übersicht „Luftpostgebühren" bei den Postanstalten

Wendelstein-Bahn
und Berghotel (1740 m)

Von München aus mit dem Schnellzug oder über die Autobahn in 1 Stunde nach Brannenburg. Dann 70 Min. mit der Bergbahn. Fahrpr. Brannenburg – Wendelstein u. zurück RM. 4,50

Vertretung in München: Reisebüro K. M. Mair, Orlandostraße 1 (beim Hofbräuhaus)


LEIPZIG
IM RICHARD WAGNER
JAHR · 1 9 3 8 ·

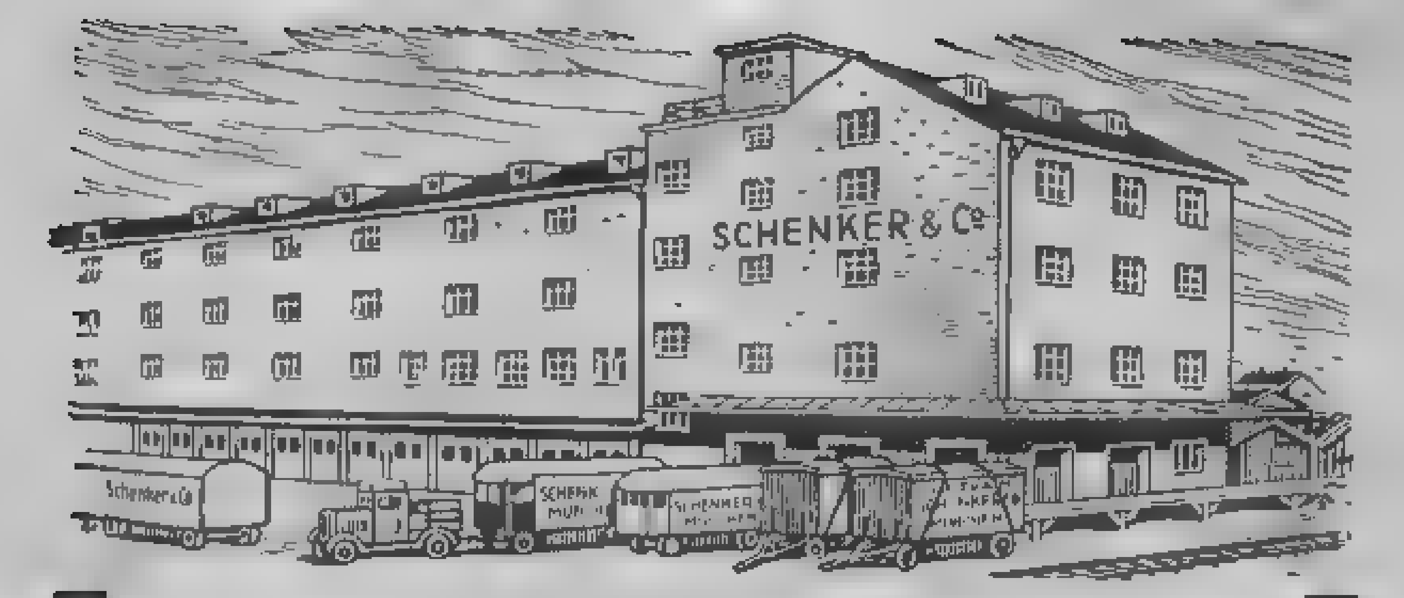




Gegen Zahnstein
Solvolith
die einzige Zahnpasta mit natürlichem
KARLSBADER SPRUDELSALZ
Normaltube 50 Pf
Doppeltube 80 Pf

NOTIZEN


DIESMAL MUSS ES
EIN „Forma" SEIN
Leichtes, graziöses,
beschwingtes Spiel der Linien
Leuchtende Margue-
riten auf zartfarbi-
gem Grund — ein ent-
zückender Einfall der
Forma - Strandmode.
Forma



Auslands-Transporte, Zollabfertigung
Kunsttransporte, Verpackung, Möbeltransporte, Liftvans
Eigene große Lagerhäuser mit Gleisanschluß, Möbelkabinen
Transportversicherung

SCHENKER & Co G. m. b. H.
Zweigniederlassung MÜNCHEN BAYERSTR. 15

Anacarbonruß

chemisch rein, für technische Zwecke

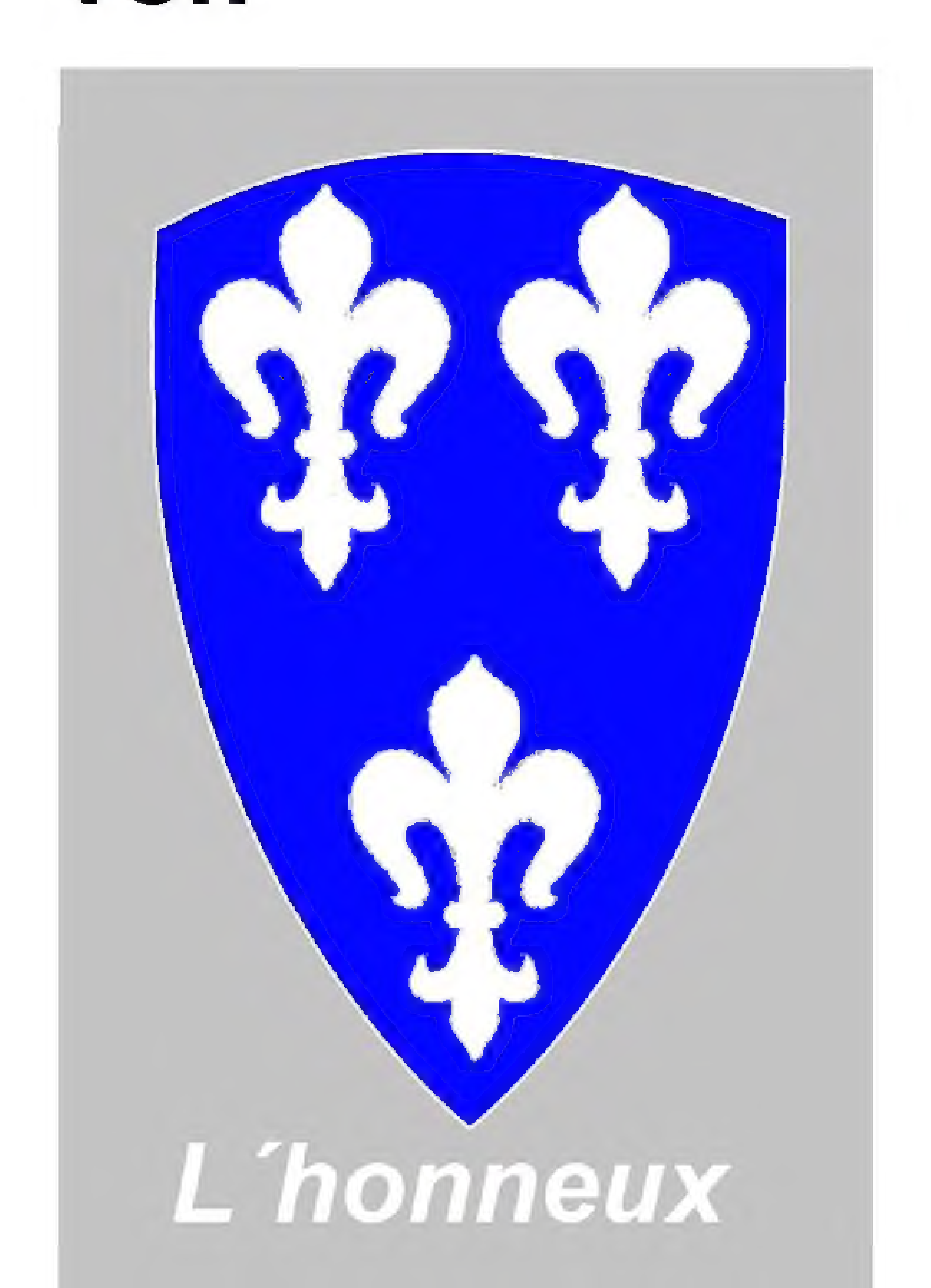
Chr. Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken

Celle · Abt. Anacarbonwerk



Aus unserer
Balatum-Schrift
Fussboden
Muster und Farben des weltbekannten BALATUM-Fußbodenbelages werden von erfahrenen Künstlern entworfen und bestimmt. Jeder Fußboden, mit Recht die sechste Raumwand genannt, erhält durch BALATUM eine geschlossene, zum Raumganzen gut harmonierende Gestaltung. Nebenbei bemerkt, bringt der BALATUM-Boden staubarme Räume und erleichtert die Sauberhaltung.
Balatum
WERKE
Neuss
am
Rhein

Herstellung Bruckmann München


L´honneux